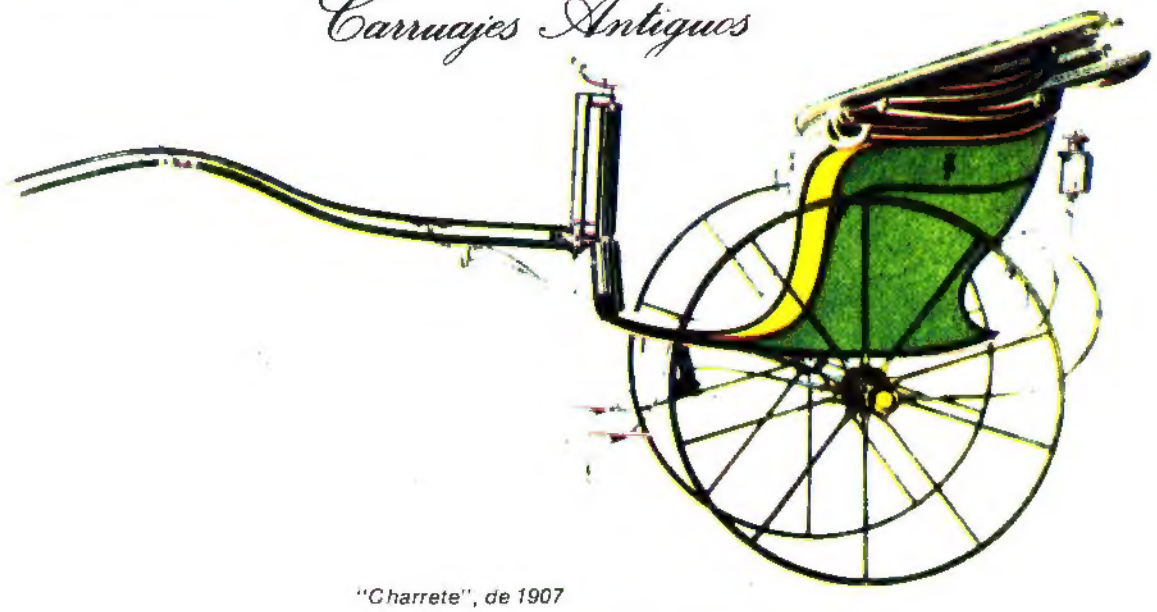
mampato

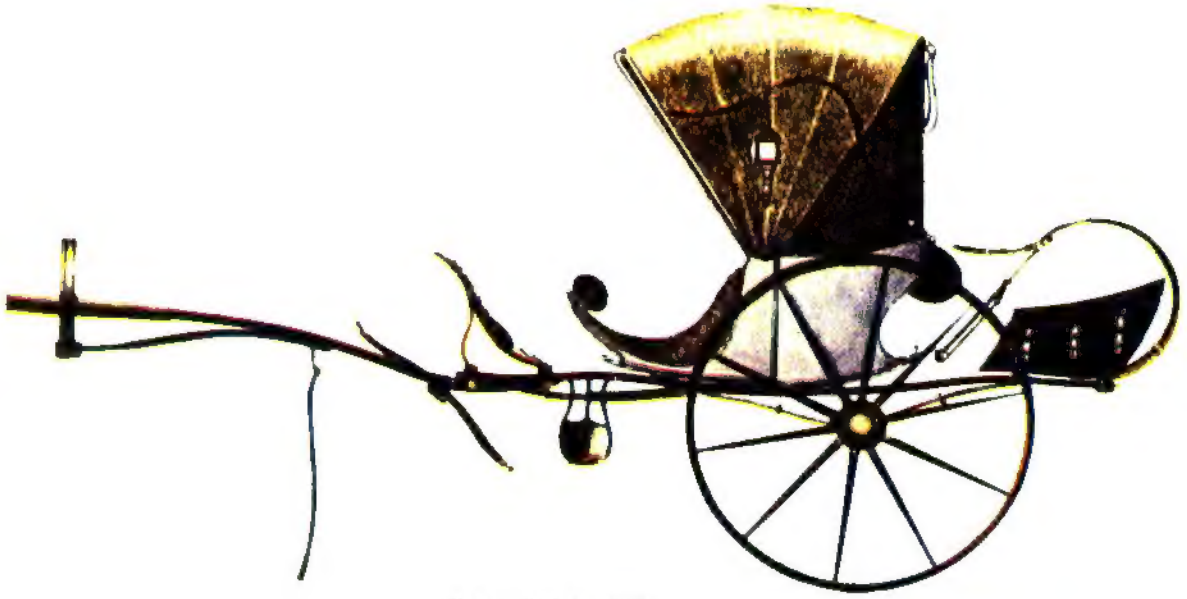
Precio E° 20.- Recargo Aéreo E° 1.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 152

MANUEL RODRIGUEZ
HUASCO Y FREIRINA • FILATELIA
¿DONDE ESTA LIVINGSTONE?
TARJETAS DE PASCUA PARA RECORTAR

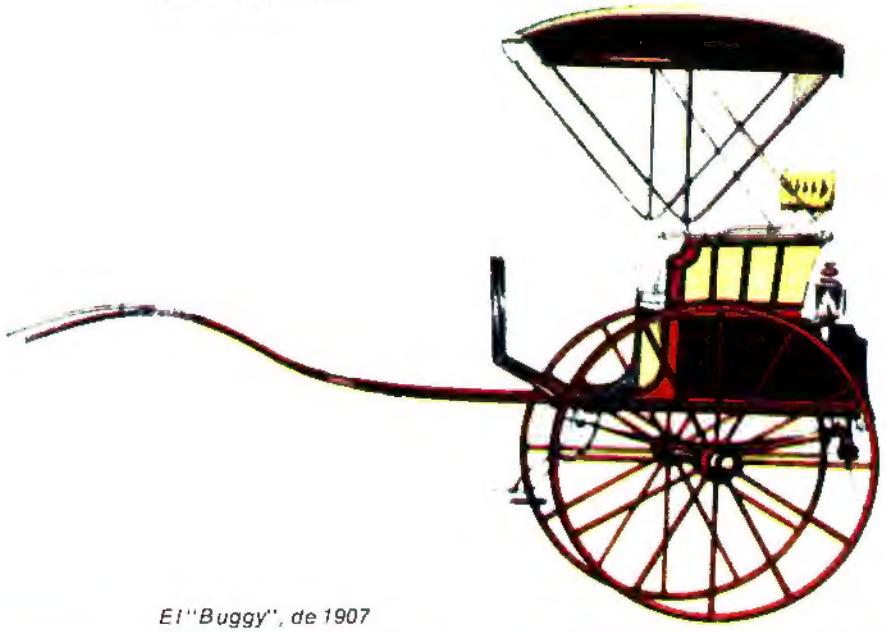
Carruajes Antiguos



"Charrete", de 1907



El "Karic", de 1808



El "Buggy", de 1907

mampato

Santiago de Chile, 13 de diciembre de 1972
Revista Semanal Ilustrada • Año V

152

DE RODOLFO FERRADA RIVEROS, Limache.
Estimado Director:
Tengo unas preguntas que hacerle:
P.: ¿El seudónimo Oskar, pertenece a Oscar Vega? Si es así, ¿por qué su estilo es casi igual al de Themo?
R.: Oskar y Oscar Vega efectivamente son la misma persona. Sus dibujos son parecidos a los de Themo porque es el estilo "mampato".
P.: ¿Por qué Oscar Vega no aparece en la plana de dibujantes y en cambio figura Juan Cano, cuando su producción es tan escasa?
R.: La producción de Juanito Cano no es tan escasa, como tú crees. El dibuja el texto de todas las historietas, salvo Mampato. Además es un experto en títulos, filetes y miles de otros dibujos que no llevan firma. En cuanto al nombre de Oscar en la plana de dibujantes, pronto lo verás aparecer.
P.: ¿De qué nacionalidad es el dibujante Jorge Pérez Castillo?
R.: Chileno.
P.: ¿Por qué utilizan una página completa para anunciar una nueva historieta norteamericana, cuando siempre se quejan de falta de espacio?
R.: Ninguna de las historietas de Mampato son norteamericanas. ¿Has visto alguna vez una revista sin portada? Pues eso representa la página completa con que presentamos las nuevas series.
P.: ¿Resto de la Tribu es un seudónimo?
R.: Sí, del dibujante Raúl Menjíbar.
P.: ¿No podría darse cabida a 4 colaboraciones en vez de una, en Nuestra Página?
R.: ¿Tú crees que se verían muy bonitas como estampillas? Nuestras diagramadoras estiman que no, y por eso prefieren una cada vez.

20 mil leguas de viaje submarino	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Manuel Rodríguez	16	
¿Dónde está Livingstone?	20	
Huasco y Freirina	26	
La Isla del Tabaco	34	
Climas del Mundo	38	
Portada: Manuel Rodríguez	1	LAMINAS
Vehículos antiguos	2	
Huasco y Freirina	27	
Tarjetas de Navidad	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
El General Satán	17	
Golpe de Audacia	31	
Rapto en Tokio (Fin)	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso de Filatelia	14	
Cómo hacer el pesebre	36	
Mampatograma y 7 Diferencias	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Test	48	
Ajedrez	49	
Juegos	52	
Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Edufeca-Santillana.** Suscripción anual: E° 936. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

20.000 leguas de viaje submarino

RESUMEN:

Después de caer al mar arrastrados por las olas, fuimos rescatados por el Nautilus. Aunque éramos los prisioneros del capitán Nemo, siempre se nos trató como a huéspedes. Después de recorrer el submarino, fui invitado a participar en una cacería submarina. Nunca podré olvidar esa excursión, a pesar de los peligros a que estuvimos expuestos.

CAPITULO V

Los azares de la navegación condujeron al "Nautilus" a poca distancia de las islas Clermont-Tonnerre, pudiendo admirar de cerca el sistema madrepórico a que son debidas.
Pasamos también frente a la grácil Tahití, la perla del Pacífico. Más tarde navegamos entre los archipiélagos de Tonga-Tabu y el de los Navegantes. El 27 de diciembre nos encontrábamos a la vista de la isla de Vanikoro, a la que Durmont d'Urville dio el nombre de Exploración, cuando el capitán Nemo me dijo:
—Esta isla tiene una historia relacionada con su patria.
—¿Sí? ¿Cuál es? —pregunté con curiosidad.
—El comandante La Perouse zarpó el 7 de diciembre de 1785 con sus navíos "Boussole" y "Astrolabe". Arribó primeramente a Bontany-Bay, visitó el archipiélago de los Amigos y Nueva Caledonia, se dirigió hacia

Al llegar a los arrecifes desconocidos de Vanikoro, la "Boussole" que iba adelante, chocó en la costa meridional.

Santa Cruz y Nanunka. Sin embargo, al llegar a los arrecifes desconocidos de Vanikoro, la "Boussole", que iba adelante, chocó en la costa meridional. La "Astrolabe" acudió de inmediato en su auxilio y también encalló. Afortunadamente los indígenas dispensaron una afectuosa acogida a los náufragos, los cuales se instalaron en la isla y construyeron, con los restos de las dos naves, otra más pequeña: "La Perouse". Al llegar el momento de la partida, algunos marineros se quedaron por su propia voluntad en Vanikoro. Los demás, extenuados y enfermos, zarparon en "La Perouse", dirigiéndose a las islas Salomón, donde se perdió el buque con todo su equipo y tripulación entre los cabos de Decepción y Satisfacción.

—¿Y cómo lo sabe usted? —inquirí.

—Por estos documentos que recogí en el mismo lugar del siniestro —respondió el capitán Nemo, pasándome una caja de metal, sellada con las armas de Francia y completamente corroída por las aguas del mar.

El cofre contenía las instrucciones que el ministro de Marina enviara al comandante La Perouse, con unas notas marginales de puño y letra de Luis XVI.

—¡Ah, qué bella muerte para un marino! —exclamó el capitán. Ninguna tumba más tranquila que esta de coral. ¡Quiera el cielo que ella sea también la de mis compañeros y la mía! Mire, profesor, ahí están los restos de las dos naves —agregó, señalándome por la ventana el sitio del naufragio.

. . . . . .

El 2 de enero habíamos navegado once mil trescientas cuarenta millas desde nuestra partida de los mares japoneses. Dos días más tarde, el capitán Nemo me expresó su deseo de ganar el océano Indico por el estrecho de Torres, lo que nos aproximaba nuevamente a los mares europeos.

El estrecho de Torres tiene unas 34 leguas de anchura, pero se halla obstruído por un gran número de islotes, rompientes y peñascos que hacen casi imposible la navegación. Por consiguiente, el capitán Nemo adoptó toda clase de precauciones para cruzarlo. El submarino, a flor de agua, avanzó a marcha moderada. De pronto caí derribado: la nave acababa de chocar contra un escollo y se quedó inmó-

vil y algo inclinada hacia babor. Habíamos embarrancado durante la mar baja y en aguas en que las mareas son poco pronunciadas, lo cual era una contrariedad para que el "Nautilus" pudiera seguir adelante. Sin embargo, el submarino no había experimentado la menor avería.

—Dentro de cinco días —me explicó el capitán— entraremos en el plenilunio; por lo tanto espero que nuestro hermoso satélite nos prestará un magnífico servicio elevando el nivel del agua.

Ned, pensando que el submarino nunca más podría navegar, creía que había llegado el momento de evadirnos.

—Tiene razón el amigo Ned —dijo Consejo. Usted, señor Aronnax, podría conseguir que el capitán Nemo nos deje ir a tierra, aunque sólo fuera para conservar la costumbre de caminar.

Con gran sorpresa por mi parte, el comandante del "Nautilus" accedió a lo que deseábamos y puso a disposición nuestra una barca.

. . . . . .

A la mañana siguiente, provistos de fusiles eléctricos y de hachas, nos separamos del submarino. El mar estaba en calma. Consejo y yo hicimos de remeros y Ned Land de timonel.

Confieso que me sentí muy emocionado al pisar nuevamente tierra después de tanto tiempo. Enormes árboles aparecían unidos entre sí por guirnaldas de lianas, verdaderas hamacas naturales. Había mimosas, ficus, casuarinas, tecks, hibiscus y palmeras mezcladas abigarradamente, y al pie de sus troncos crecían orquídeas y helechos.

Ned Land divisó un cocotero y derribó algunos de sus frutos.

—Estos cocos son excelentes —comenté después de probar uno de ellos—. A pesar de todos sus conocimientos y técnica, el capitán no puede fabricar frutos así en su nave.

—Hagamos una buena provisión propuso Consejo.

—¡Buena idea! —dijo él arponero—. Mientras tanto, yo veré si puedo cazar algo.

. . . . . .

Estábamos alrededor de la fogata que habíamos encendido para asar unas chuletas del jabalí que Ned había cazado, cuando Consejo dijo:

Era preciso huir. Una veintena de salvajes, armados de arcos y hondas, acababa de aparecer por entre la espesura.

A las seis de la mañana siguiente los salvajes continuaban allí; casi todos iban armados con arcos, flechas y escudos, y llevaban a la espalda una especie de red llena de piedras.

—¿Y si no regresáramos esta noche al "Nautilus" y desertáramos de él?

Un pedrusco que cayó a nuestros pies cortó en seco la posible respuesta.

—¡A la canoa! —grité dirigiéndome a ella.

Era preciso huir. Una veintena de salvajes, armados de arcos y hondas, acababa de aparecer por entre la espesura. Cargar en la embarcación los víveres y armas, botarla al agua y montar los remos fue cosa de un instante, mientras las piedras y las flechas llovían a nuestro alrededor. Sin embargo, los salvajes se metieron al agua, persiguiéndonos a nado.

—Por primera vez me resulta simpático el "Nautilus" —comentó Ned mientras remábamos apresuradamente hacia el submarino, al cual llegamos agotados veinte minutos más tarde.

Encontré al capitán Nemo en el salón tocando el órgano. Le advertí que un gran número de salvajes parecía dispuesto a atacar el "Nautilus", pero él no le concedió la menor importancia.

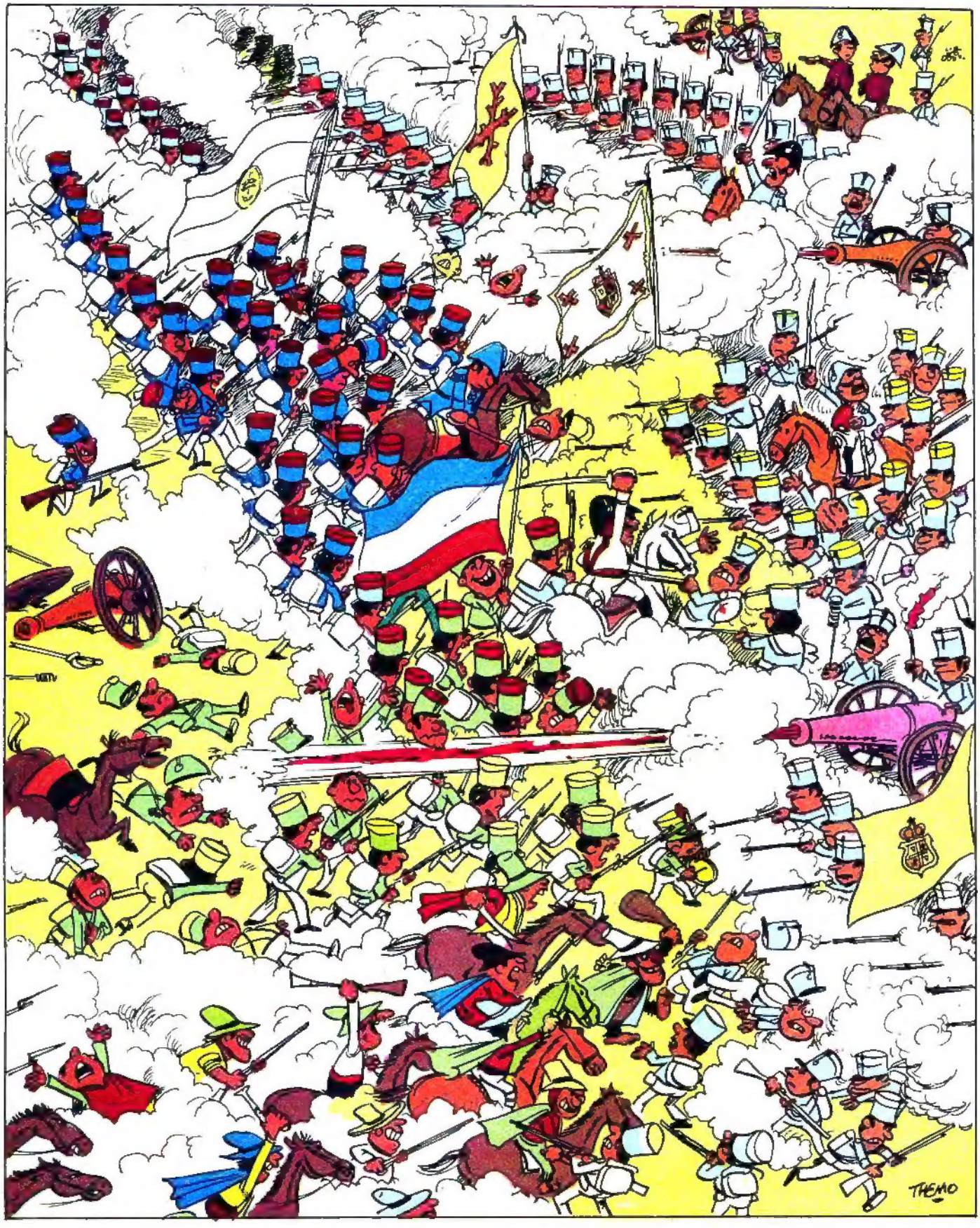
—¡Bah! No se preocupe, profesor —respondió el capitán y continuó con su música.

Efectivamente la noche pasó sin que ocurriera ningún incidente. A las seis de la mañana siguiente, cuando subí nuevamente a la plataforma, los salvajes continuaban allí y eran más numerosos que la víspera. Casi todos iban armados de arcos, flechas y escudos, y además llevaban a la espalda una especie de red llena de piedras, las cuales lanzaban valiéndose de hondas. Como si esto no fuera bastante ya, una veintena de piraguas se acercaba al "Nautilus". Estaban formadas por largos troncos de árboles bien acondicionados para la marcha, gracias a un doble balancín de bambú, que flotaba en la superficie del agua. De inmediato me dirigí a avisarle al capitán Nemo, quien ordenó que fuesen cerradas las escotillas y que permaneciéramos en el interior del submarino hasta que llegara el momento de la partida.

(Continuará)

Mampato

POR THEMO LOBOS.

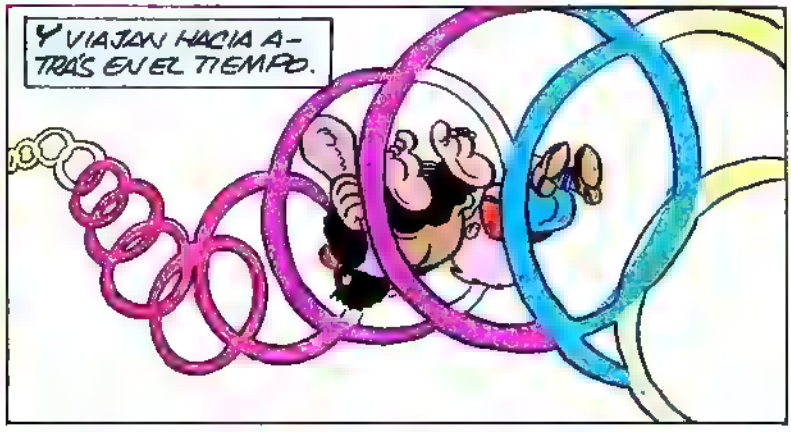


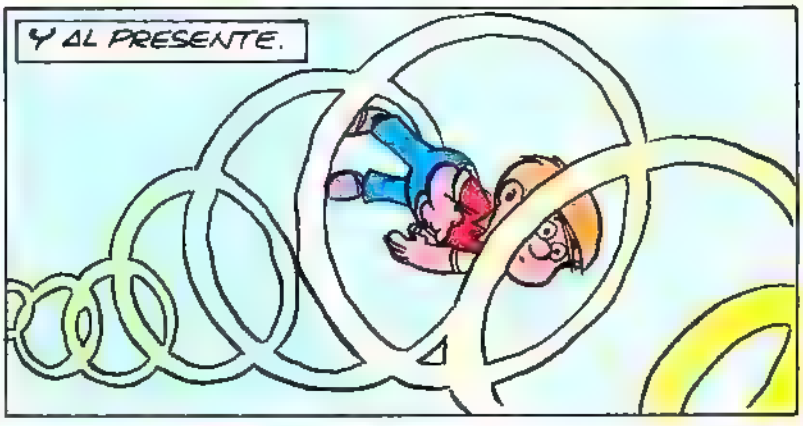
Mampato

POR THEMO LOBOS.

Mampato

POR THEMO LOBOS.





FIN DEL EPISODIO.

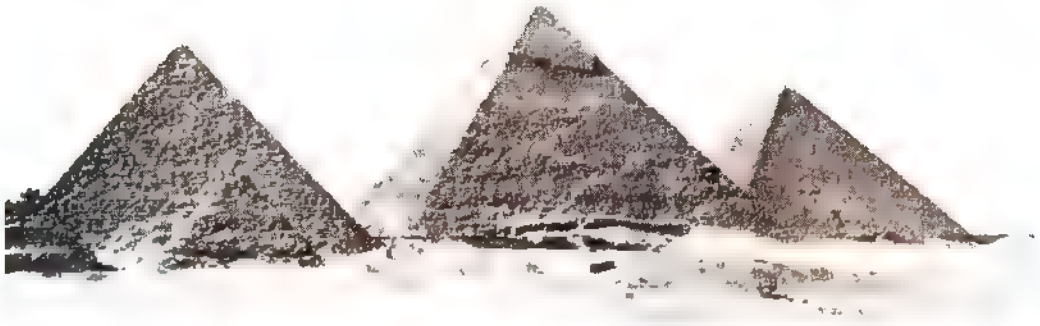
PRÓXIMO EPISODIO:

Inimpato y Agú en:

EL PALITO MAJIKO

Con Agú

COMO eran las siete maravillas del mundo?



Las Pirámides de Egipto

La primera maravilla del mundo la constituyó una de las antiguas pirámides de Egipto, la de Cheops, construida hace 5.000 años para servir de tumba a un faraón y a su esposa. La segunda de la lista eran las grandes murallas de Babilonia levantadas el año 600 A. C. por el rey Nabucodonosor. La estatua de Júpiter, obra del escultor Fidias y ubicada en Grecia, era considerada como la tercera maravilla Sus ropas eran de oro, el cuerpo de marfil y los ojos de piedras preciosas. El templo de Diana, en Efeso (actual Turquía), era otra espléndida maravilla iniciada el año 350 A. C. Grandes columnas de piedra sostenían el techo del templo y en su interior se guardaban las grandes obras del arte griego. La quinta era el sepulcro del rey Mausolo en la ciudad de Halicarnaso, construída el 353 A. C. a tan alto costo que el filosófo Anaxágoras exclamó: "¡Cuánto dinero se ha convertido en piedra!" Otra gran maravilla era el Coloso de Rodas, estatua de bronce de Helios, el dios solar. Tenía 32 m. de altura y se hallaba en la isla de Rodas La séptima y última de las maravillas era el Faro de Alejandría, cuya construcción comenzó el 283 A. C. frente a las costas de Egipto. El faro sirvió durante más de 1.500 años antes de que lo destruyera un terremoto

POR QUE el cielo se ve azul?

El cielo azul que muchas veces vemos de día no es otra cosa que aire iluminado por el Sol. La luz del Sol se compone de todos los colores del arco iris y el azul es uno de ellos. A gran altura sobre la Tierra, el aire capta la luz del Sol y la esparce en todas direcciones Al mirar a lo alto del cielo, penetra en nuestros ojos el color azul de la luz más que ninguno de los otros. Si pudiéramos ascender sobre la tierra más arriba del aire, el cielo no se vería azul, sino negro. Veríamos el Sol, la Luna y algunas estrellas, y entre ellas sólo el espacio vacío, nada esparciría la luz del Sol por el cielo. De noche, después que el Sol se pone, el aire esparce la luz de la Luna y de las estrellas, pero ésta no es tan brillante como la luz del Sol. Sucede también a veces que durante el día el cielo no es siempre azul, porque las nubes ocultan parte de la luz del Sol entonces el cielo se ve gris o blanco en vez de azul. Nubes pequeñas forman manchas grises o blancas en el cielo azul.

"La Avenida" de Hobbema

II CLASE

CURSO DE

FILATELIA

Si quieres convertirte en un buen filatelista debes, primero que nada, trazarte un buen plan. Nada de comprar, canjear y juntar estampillas al lote, porque después la colección no tendrá casi ningún valor, o si no,habrás dejado pasar la oportunidad de adquirir ejemplares que pudieran haberte servido más tarde.

UN PLAN FILATELICO

1. Antes que nada debes tener en cuenta el dinero con que puedes contar para tus adquisiciones.
2. Nombre de las personas a quien puedas pedir sellos usados de su correspondencia.
3. Lista de amigos o conocidos que también coleccionan estampillas y con quienes puedes hacer intercambio.

Además hay que tener claro por qué uno quiere coleccionar estampillas. ¿Para llenar un álbum que llegó de regalo el día del cumpleaños? ¿Porque te parece divertido? ¿Para ganar dinero el día de mañana al venderla? Una vez que sepas por qué te interesa la filatelia, puedes elegir el tipo de colección que quieres hacer.

Hay que desechar la idea de tener una colección universal total. Eso significaría tener todos los sellos emitidos hasta hoy por todos los países, desde 1840. Aún en el caso que tuvieras el dinero suficiente, ¡que es mucho!, la rareza de algunos ejemplares haría imposible la empresa. Hay que especializarse. Puedes elegir una colección por países, una colección por temas o una colección especializada o de estudio.

LA COLECCION POR PAISES

Antes de iniciar una colección de este tipo, ten en cuenta los siguientes puntos:

1. Elige un país o unos países hacia los cuales sientas atracción o simpatía.
2. Procura que las emisiones normales de sellos de ese país estén al alcance de tus posibilidades económicas.

3. Comprueba que ese país tenga solvencia y seriedad en sus producciones filatélicas.

Evidentemente es mucho mejor que el país elegido sea el propio. En realidad es lo que hace la mayoría de los coleccionistas, porque así se puede estar familiarizado con las emisiones, se pueden adquirir a precios más razonables o g r a t i s cuando son usados. El segundo punto es importante también. ¡Sería una lástima empezar una colección y tener que abandonarla por no tener dinero para completarla! Tienes que saber si tu presupuesto alcanza para cubrir el costo de las emisiones anuales del país. También hay que asegurarse de que el país que eliges sea serio en materia filatélica, porque hay algunos que hacen emisiones muy caras que no tienen nada que ver con sus necesidades postales, solamente para sacarle plata a los coleccionistas.

Para no cometer errores en estos aspectos, conviene que te acerques a una tienda de sellos o a un buen coleccionista para que te asesore.

Una vez que tengas elegido el país, decide a partir de qué fecha vas a coleccionar. El ideal es tener todos los sellos emitidos por ese país, pero los altos precios y la rareza de algunos, a menudo no lo permiten. Conténtate por ahora con empezar desde una determinada fecha histórica del país en cuestión, cuanto más significativa mejor. Por ejemplo, un acontecimiento que motiva un cambio en las emisiones postales, como independencia, cambio de nombre del país, etc. Si no encuentras ningún acontecimiento histórico decisivo, puedes partir desde la fecha conocida como II Centenario, es decir, desde la siguiente emisión a la que conmemora el Centenario del nacimiento de los sellos postales en ellos. Si eso también resulta muy caro, puedes empezar con las emisiones del año en curso. Más tarde puedes ir completando la colección con sellos más antiguos.

En el próximo número veremos las colecciones por temas y las especializadas.

(1786 - 1818)

MANUEL RODRIGUEZ, EL GUERRILLERO

Después del desastre de Rancagua, una larga y penosa fila de patriotas emprendió rumbo hacia Mendoza a través de la Cordillera de Los Andes. Encabezando las columnas marchaban miembros del Gobierno y las últimas huestes del ejército, entre ellos, O'Higgins y Carrera. Tristes y abatidos veían alejarse ante sus ojos los días de la Patria Vieja e implantarse un nuevo período, el de la Reconquista, pues todo Chile había quedado a merced de los españoles.

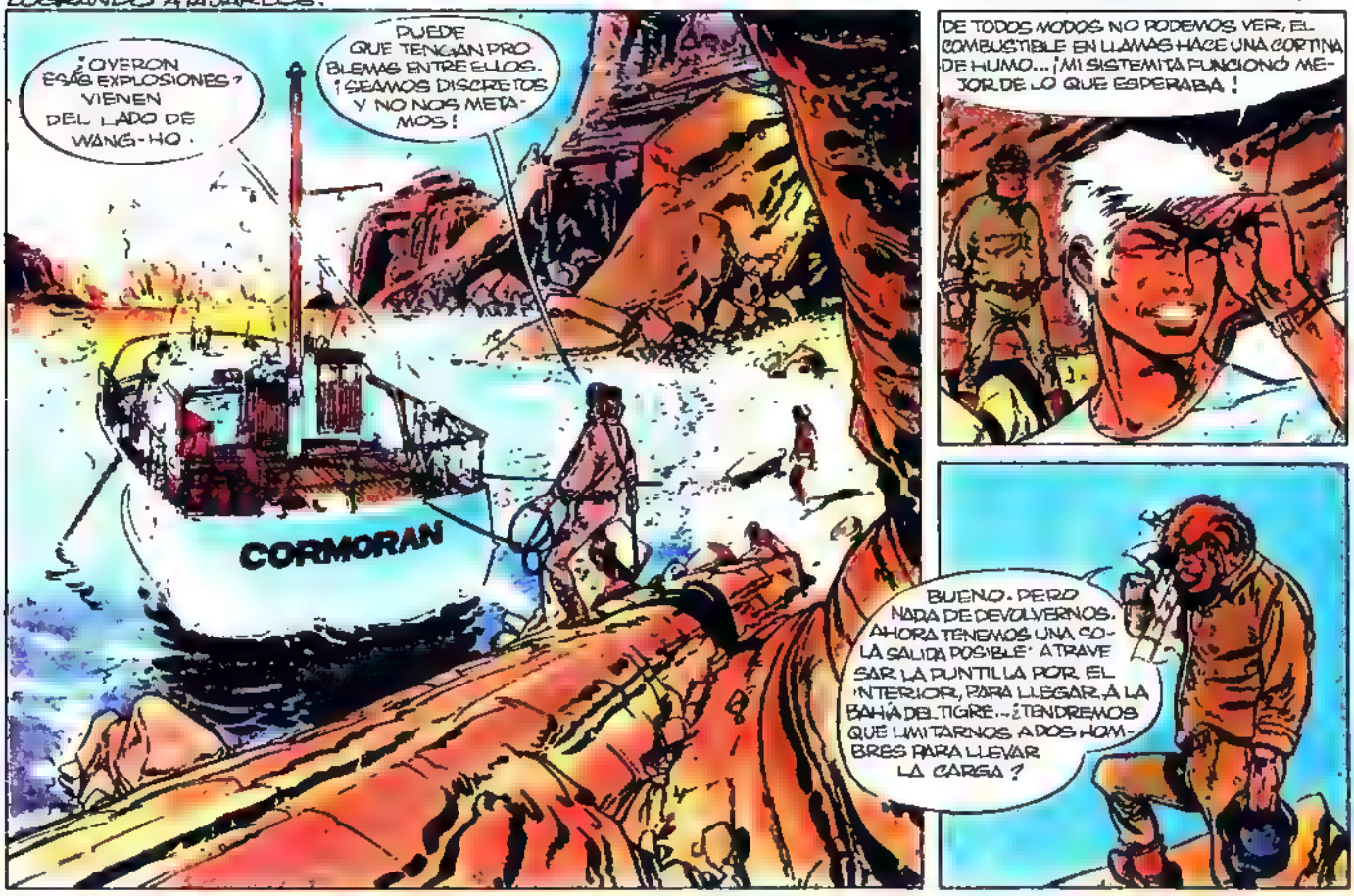
Entre los emigrados chilenos en Mendoza sobresalió un jóven alegre y bullanguero llamado Manuel Rodríguez. El general San Martin, quien a la sazón era Gobernador de Cuyo con residencia en Mendoza, no tardó en notar el ingenio y vivacidad de aquel jóven, y lo comisionó para venir a Chile en busca de informaciones y a organizar montoneras para desorientar al ejército de Marcó del Pont. Sin duda que el general dio en el clavo porque Rodríguez era de un valor a toda prueba, audaz y muy elocuente. Había nacido en Santiago el 24 de Febrero de 1786. Su padre era un modesto funcionario español y su madre murió cuando Manuel era un niño. Se crió entonces apegado a las faldas de ña Fulgencia, mujer buena y querendona que se las daba de adivina. Educado en el Colegio Carolino, irritaba a los profesores porque junto a José Miguel Carrera inventaba innumerables travesuras. Mas adelante, fue un brillante alumno en la Escuela de Leyes de la Universidad de San Felipe, claro que nunca obtuvo su título por falta de recursos. Además, le tentaba la idea de jugarse por la emancipación de Chile y a menudo preguntaba a los que pasaban por su lado: "¿Usted cree que Chile es de los chilenos?". Así abandonó definitivamente la toga del abogado reemplazándola por

la espada del guerrillero. Un día, mientras cumplía con la misión que le encargara San Martin, en la hacienda de un amigo colchagüino, lo sorprendió la llegada de un grupo realista. Sin pensarlo dos veces, bajó a la bodega y se tendió en el suelo haciéndose pasar por el peor borracho de la zona, que en ese momento "dormía la mona" a pierna suelta. En otras ocasiones adoptaba curiosos disfraces para llegar a la capital y se introducía en las tertulias realistas en busca de noticias. Luego las llevaba el mismo a Mendoza vestido pobremente o de cura, repartiendo bendiciones a los realistas que vigilaban el camino. "Soy como lagartija para arrancar, decía, y como actor para disfrazarme". Seguido de unos cuantos huasos o campesinos mal armados, Rodríguez recorría los campos entre Santiago y Maule, cayendo sobre destacamentos realistas. Melipilla y San Fernando fueron escenarios de esas hazañas, cuando el guerrillero, haciendo alarde de poseer una gran artillería, provocó la huída inmediata de los aterrados españoles. En una de sus correrías nocturnas se hizo pasar por un amable franciscano, que atentamente abrió las puertas del Convento al piquete de talaveras para que buscaran allí al fugitivo que no era otro que él mismo. Su osadía era tal, que en una oportunidad llegó a abrirle la puerta de su lujoso carruaje al propio Marcó del Pont Esta vez iba vestido con harapos y de limosna recibió una moneda de plata. Cuando Su Señoría lo supo ofreció mil pesos oro por su cabeza

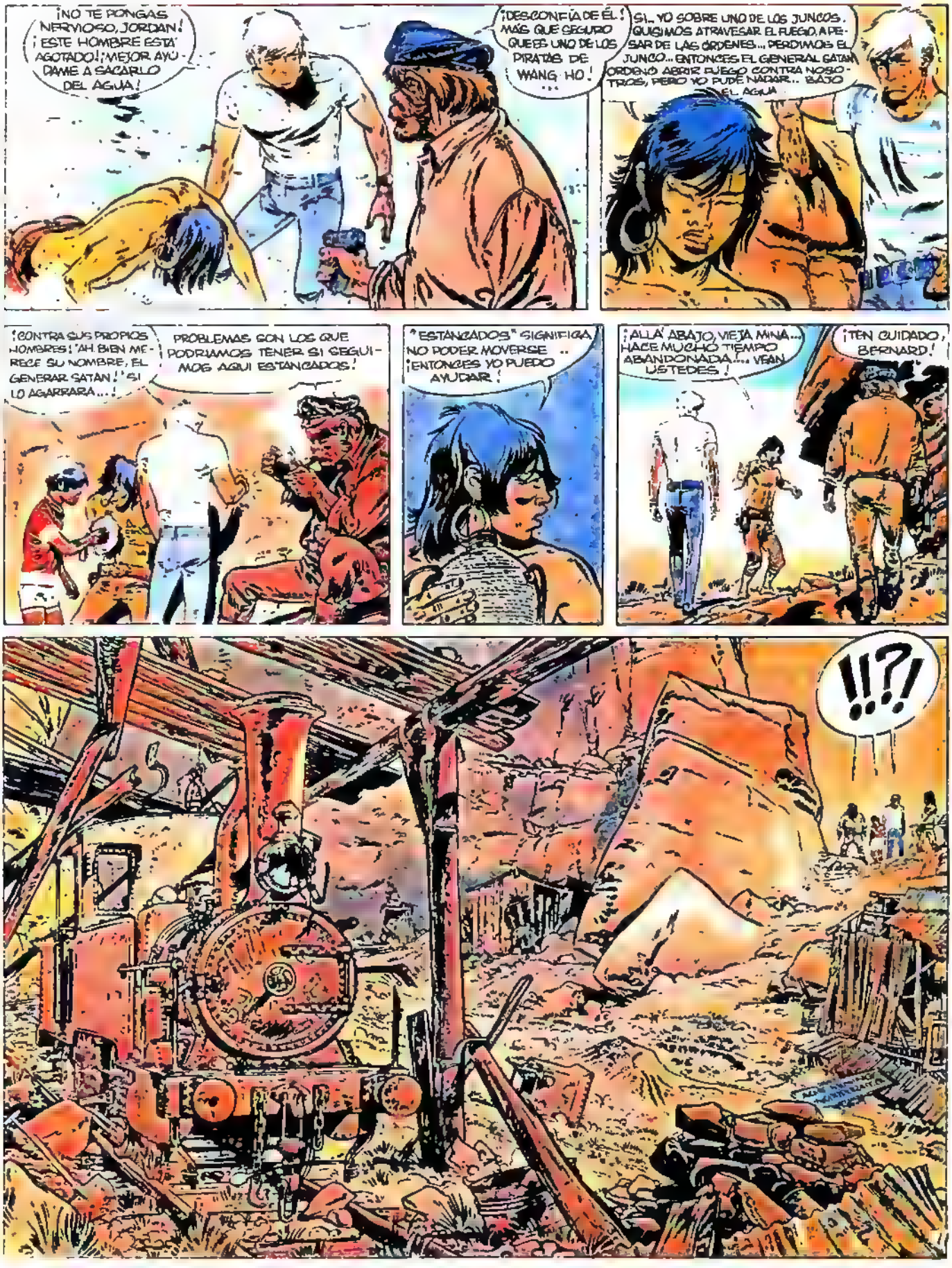
Durante la Patria Nueva y ante el desastre de Cancha Rayada surgió el guerrillero que, al grito de "Aún tenemos patria ciudadanos", volvió el ánimo a los desalentados patriotas. En pocas horas ya había formado un regimiento al que le llamó "Húsares de la Muerte". Sin embargo, desde que se inició la República, con O'Higgins como Director Supremo, preocupó a éste la notable popularidad del caudillo. Quiso entonces alejarlo del país, pero Manuel Rodríguez no aceptó la misión diplomática que le ofrecieron en Estados Unidos. El mismo San Martin, que tanta estimación le tenía, no logró aquietarlo. Colmó el ánimo del Director cuando no encontró nada mejor que entrar a caballo al Palacio de Gobierno, para celebrar así la victoria de Maipo. Se ordenó entonces su detención en el Cuartel de los Cazadores de Los Andes. Poco después, el batallón recibió órdenes de trasladarse a Quillota Partió con ellos el prisionero, acusado de "revoltoso incorregible", bajo el cuidado del oficial Antonio Navarro. Era el día 26 de Mayo de 1818. Al atardecer, el oficial invitó a Rodríguez a alejarse de la tropa, y cuando estaban cerca de Til-Til le gritó: "Mire que ave tan extraña", y disparó al guerrillero por la espalda, hiriéndolo de muerte. Luego dijo que el prisionero se había querido fugar y que lo había muerto por darle caza.

EL GENERAL SATAN

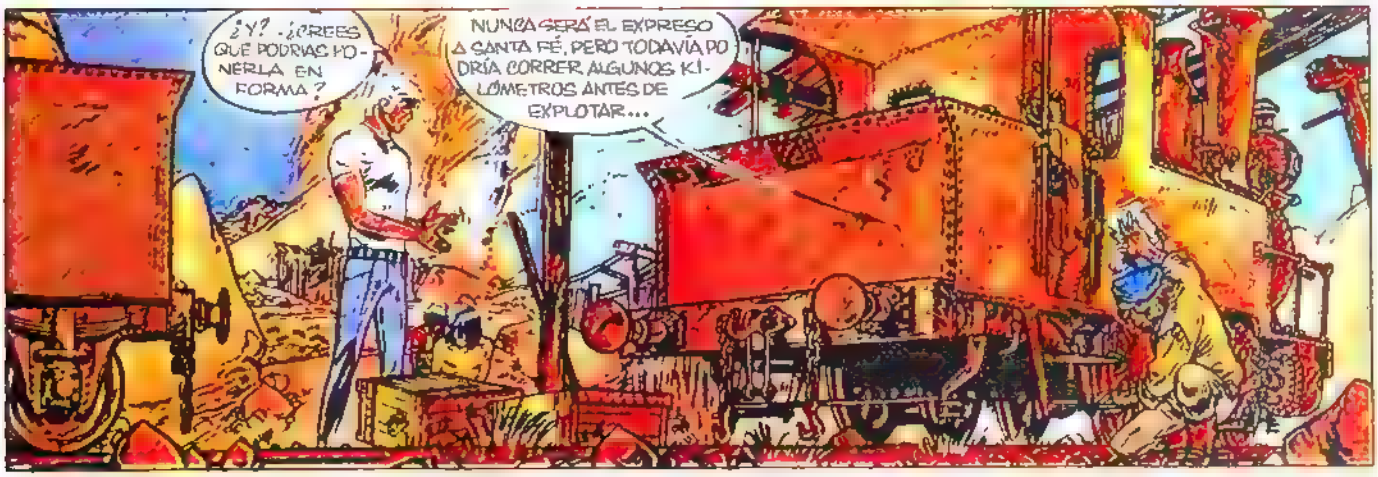
PRINCE HA TRATADO DE ENGAÑAR A SATÁN CON EL TRUCO DE LA RADIO, PERO NO LO CONSIGUE, Y CUANDO YA LOS VAN A ALCANZAR CON SUS JUNCOS, ARROJAN EL PETRÓLEO DE LOS BIDONES AL MAR Y LE PRENDEN FUEGO, LOGRANDO ATAJARLOS.

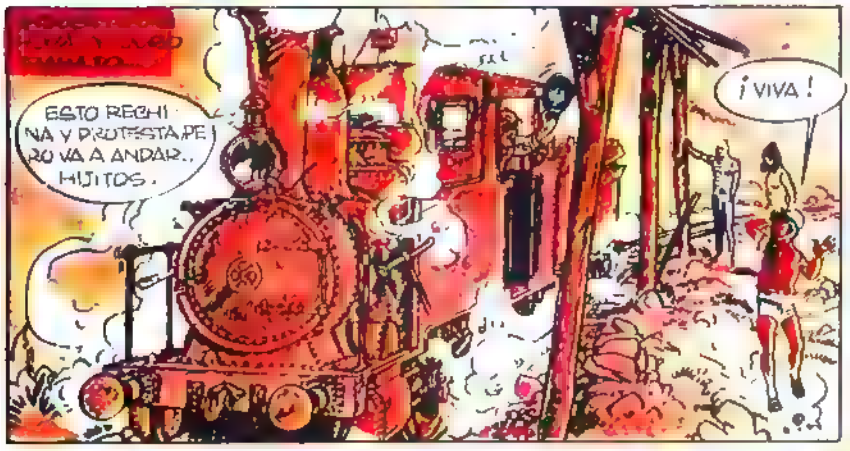


EL GENERAL SATAN



EL GENERAL SATAN





CONTINUARA

"¿DONDE ESTA LIVINGSTONE?

¿está vivo o muerto?"

Estas eran las preguntas que durante los últimos meses de 1870 aparecían casi diariamente en los periódicos londinenses más importantes. Y eran también las mismas interrogantes que se hacía Henry Morton Stanley, periodista del diario "Herald", de Nueva York.

David Livingstone era el más grande e ilustre explorador del Africa, y hacía mucho tiempo, años quizás, que no se sabía nada de él. Otros exploradores se habían internado en el corazón del continente negro, pero habían regresado sin tener la menor noticia del notable misionero inglés.

Hay que encontrarlo

Con estas mismas palabras recibió a Stanley el propietario del periódico, cuando se presentó esa mañana a trabajar.

—Tienes que encontrarlo —le dijo—. ¡Cueste lo que cueste!

En realidad a James Gordon Bennett no lo impulsaban sentimientos muy humanitarios cuando encomendaba esta tarea a su mejor periodista: lo que le interesaba era lograr un reportaje sensacionalista sobre el famoso explorador perdido.

—Esté vivo o muerto —continuó recomendándole su patrón—, debes traer la mayor cantidad de pruebas y datos. ¡Esta será la noticia del siglo!

Stanley jamás había estado en Africa, pero la misión no lo asustaba en lo más mínimo, aunque sabía que era peligrosa y arriesgada.

—¿Y cuánto me pagará por esto? —preguntó a Gordon Bennett.

—Para comenzar, puedes contar con mil libras esterlinas. Y si encuentras a Livingstone... ya hablaremos después. ¡Quedarás más que contento!

Con estas palabras el ambicioso periodista se dio por satisfecho, y de inmediato se dio a la tarea de organizar su viaje.

El Doctor Blanco

Famoso en todo el mundo por sus exploraciones y descubrimientos en el Continente Negro, legendario por su intuición geográfica, David Livingstone era también venerado por los indígenas, quienes lo llamaban el "Gran Doctor Blanco". A diferencia de otros exploradores que anteriormente se habían aventurado dentro del continente africano, Livingstone sentía un gran aprecio por los aborígenes, y se había prometido hacer lo que estuviera en sus manos para combatir el comer-

Después de dos meses de duro caminar, la caravana llegó al Lago Ngami, donde los aborígenes del lugar se llevaron una gran sorpresa, porque nunca habían visto a un hombre blanco

cio de esclavos, en pleno auge todavía, aunque oficialmente había sido puesto fuera de la ley. .

Casi todos los primeros exploradores de Africa habían sido mercaderes de esclavos, lo cual les llenaba de oro sus bolsillos, aunque tuvieran que arrasar aldeas y quemar las miserables chozas de estos infelices. Lo que más enfurecía a Livingstone era que en este horrible comercio cooperaban muchas veces los propios jefes indígenas, quienes vendían a sus súbditos a cambio de baratijas, pequeños espejos o cuentas de colores.

Muchas personas estaban convencidas que el único medio para combatir la esclavitud era fomentar otro tipo de comercio. Y Livingstone era una de ellas.

Se presenta la ocasión

En 1849, dos ricos cazadores organizaron una expedición al Africa, e invitaron a Livingstone para que se uniera a ellos. El joven doctor no se hizo de rogar, y se incorporó al grupo en calidad de intérprete, pues había aprendido algunos dialectos africanos que serían de mucha utilidad durante el viaje. Después de dos meses de duro caminar, la caravana llegó al lago Ngami, donde los aborígenes del lugar se llevaron una gran sorpresa, pues nunca habían visto a un hombre blanco.

Este viaje no constituyó ninguna hazaña en comparación a los que posteriormente efectuaría el médico inglés, cada vez más entusiasmado en desentrañar los misterios de tan fabuloso continente.

Con los makalolos

En 1852 Livingstone decidió organizar otra expedición, partiendo esta vez de El Cabo, donde podría conseguir las vituallas que necesitaba para internarse por más largo tiempo. Pero los boers no miraban con muy buenos ojos sus actividades antiesclavistas, e hicieron correr la voz de que Livingstone vendía armas a los indígenas y se proponía incitarlos a la rebelión. Esto bastó para que apenas éste hubo abandonado la ciudad, excitadas hordas de fanáticos se dejaran caer sobre las misiones que él había fundado, destruyéndolas y quemando todos sus objetos personales.

Sin embargo, estos inconvenientes no detenían el empuje del explorador, que continuó viaje hacia el este del lago Ngami, región inexplorada hasta entonces. Allí se encontraba la capital de los makalolos, cuyo jefe le hizo un gran recibimiento apenas vio aparecer al primer miembro de su caravana que, aunque no era muy numerosa, estaba compuesta por fieles servidores aborígenes que admiraban a su jefe blanco.

¡Rebelión!

Después de descanzar y recuperar sus agotadas energías, Livingstone informó al jefe makalolo que se proponía continuar viaje, y le solicitó que le proporcionara algunos de sus súbditos para que integraran la expedición en calidad de guías. Su pedido fue rápidamente aceptado, pues consideraban un honor acompañar al Gran Doctor Blanco, que había hecho desaparecer la peste de muchos de sus hermanos.

Pero los aborígenes no estaban enterados de que Livingstone tenía por costumbre viajar con escaso equipo debido a que sus necesidades eran muy pocas. Al principio el grupo avanzó sin muchas dificultades, pero a comienzos del año siguiente los víveres comenzaron a escasear y el avance se hizo muy penoso debido a la estación de las lluvias. Los porteadores se hundían hasta los tobillos en el barro, y el paludismo y la disentería hacían estragos entre ellos. Cansados de sufrir penalidades, los hombres comenzaron a refunfuñar y a negarse a seguir llevando los bultos. La situación se hacía tan angustiosa, que Livingstone, contrario a toda demostración de fuerza, no tuvo otra alternativa que enfrentar a sus hombres empuñando una pistola de dos cañones. Los nativos huyeron despavoridos, y a partir de entonces sus hombres fueron mansos corderos

Tengo que cumplir mi promesa

Después de atravesar una región de selvas muy tupidas, la expedición llegó a una factoría portuguesa bastante importante. Todos estaban al borde del agotamiento y muy debilitados por el hambre y los continuos ataques de fiebre. Sin embargo, ni el aspecto de infinito cansancio del doctor ni el lastimoso panorama que ofrecían sus hombres conmovieron al primer blanco que encontraron allí, quien se apresuró en exigirles su pasaporte y en amenazarlos con llevarlos ante las autoridades. Livingstone estaba tan cansado, que la palabra "cárcel" le pareció la mejor de las ideas, pues allí encontraría alojamiento y comida gratis para todos. Afortunadamente el comandante de la guarnición tenía otra manera de pensar

Allí se encontraba la capital de los makalolos, cuyo jefe le hizo un gran recibimiento apenas vio aparecer el primer miembro de la caravana.

y, en medio de disculpas y sonrisas, proporcionó alimento y ropas limpias a todo el grupo, y al explorador lo trató como si fuera su propio hermano.

—Quédese cuanto quiera, doctor —ofreció el militar, conmovido con el triste aspecto que ofrecía el médico.

—Imposible, comandante —le replicó Livingstone—. Prometí a los makalolos que me acompañaran, que los devolvería a sus lares, aun que ello me signifique recorrer otra vez más de tres mil kilómetros a pie.

De regreso a la patria

Necesitaron todo un año para regresar a Linyanti. Nadie había intentado hasta entonces una travesía como la que acababan de realizar, y el estado de los viajeros explicaba en cierto modo el porqué. A pesar de las penalidades sufridas, de las vituallas prácticamente agotadas y de su salud seriamente quebrantada, Livingstone continuó al cabo de unos meses de descanso, completando así su travesía del continente. Cuando a comienzos de 1856 pisó nuevamente el suelo de Inglaterra, el explorador y misionero fue aclamado como un héroe y se le rindieron los máximos honores que se recuerda.

Pero ni la gloria ni el éxito alcanzado por su libro "Viajes de un misionero" lo hicieron desistir del gran sueño de su vida: encontrar las fuentes del Nilo. Apenas su salud se lo permitió, Livingstone aceptó la invitación de la Real Sociedad Geográfica para que regresara al Africa Central, a fin de desentrañar de una vez por todas el misterio que rodeaba al origen de este río.

Tras las montañas

Llovía torrencialmente sobre la región mientras la caravana avanza-

[illegible] había cruzado antes una travesía como aquélla. El estado en que [illegible] viajeros era tan desastroso, que ahora se explicaban por qué

ba penosamente por el extremo austral del Lago Tanganika, a donde habían logrado llegar tras meses y meses de duro recorrido. A los cincuenta y tres años de edad, Livingstone parecía ya demasiado cansado como para lograr sus objetivos. Pero no cejaba, y era siempre el más entusiasta. Los mosquitos y la fiebre que lo acosaba constantemente lo tenían prácticamente en los huesos, pero no hacían decaer su ánimo.

En febrero de 1869, su salud pareció que ya no lo acompañaría más. Había perdido casi la totalidad de su dentadura y a menudo deliraba postrado sobre una litera que cargaban sus hombres, quienes decidieron descansar un buen tiempo en Ujiji, en la orilla oriental del Lago. Durante sus pocos momentos de lucidez, el explorador se asomaba fuera de su cabaña y contemplaba admirado las majestuosas montañas que se extendían frente a su vista. ¿Lograría atravesarlas algún día? ¿Cuánto más podría resistir? A veces lo embargaba una gran pesadumbre, pero se sobreponía ante la esperanza de admirar lo que se extendía tras de ellas.

Una bandera estrellada

Un día, cuando aún no había transcurrido un mes de su llegada a Ujiji, oyó una gran algarabía cerca del lugar donde se hallaba reposando. A duras penas se incorporó y caminó fuera de la cabaña, viendo asombrado que una espléndida caravana penetraba en la aldea, haciendo ondear una bandera norteamericana. Un hombre blanco se acercó al misionero.

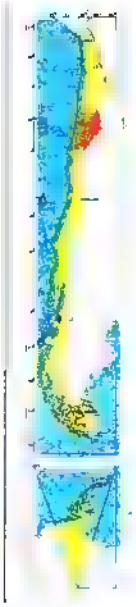
—Supongo que usted es el doctor Livingstone —preguntó.

—En efecto —contestó el aludido, levantando levemente su gorra.

—¡Gracias sean dadas a Dios, doctor, por haberme permitido encontrarlo! Soy Henry Morton Stanley.

[illegible]

CHILE DE PUNTA A CABO



DEPARTAMENTOS DE HUASCO Y FREIRINA

(PROVINCIA DE ATACAMA — TERCERA PARTE)

Texto y fotos de Ismael Espinosa V.

Huasco, capital Vallenar y Freirina, capital Freirina, son los departamentos más sureños de la provincia de Atacama. Huasco comprende el centro y la cordillera y Freirina la región costera, pero ambos departamentos son atravesados por el **valle del Huasco** y regados por su río.

Los departamentos se caracterizan por equilibrar dos actividades muy diferentes: la agricultura y la minería. Casi todo huasquino es al mismo tiempo minero y campesino.

EL VALLE DEL HUASCO

Al parecer, "Huasco" es una expresión mixta quéchua-araucana y significaría Agua de Oro. El río da vida a toda la región, formando un verde valle que corta la monotonía del desierto de Atacama.

El valle aún se mantiene como el principal productor nortino de "primicias", o sea, productos tempranos, tales como tomates, ajíes y frutas de primavera.

Parecida fama mantienen los viñedos de la región, de los que se producen pasas, pisco y vinos dulces. De éstos, el mejor es el famoso "pajarete", que, producido en muy pequeña cantidad, los huasquinos sólo venden a algunas personas amigas.

LAS CIUDADES

Como decíamos al comienzo, en el valle del Huasco se levantan tres ciudades que son Vallenar, Freirina y Huasco. Más al sur y cerca del límite con Coquimbo está el pueblo de Domeyko.

—**Vallenar** es la principal, y constituye el centro de las actividades agrícolas, comerciales y mineras de la zona. En sus cercanías están los principales productores de pisco y chacarería. Además cuenta con una pequeña fundición de plomo, y ENAMI está construyendo una moderna planta concentradora de cobre.

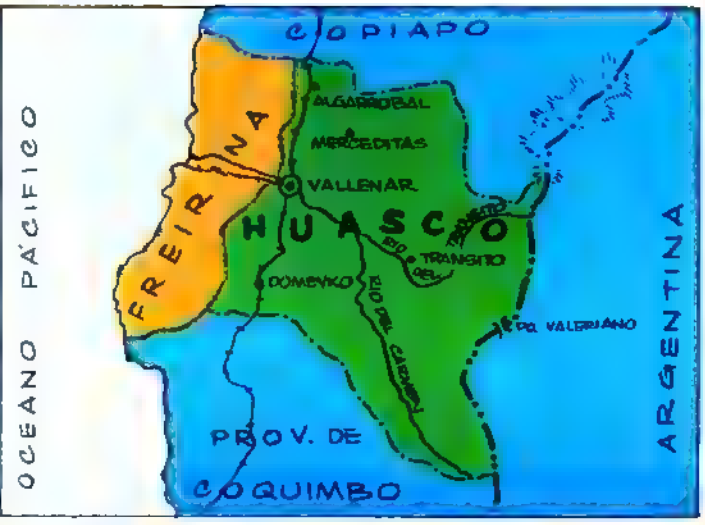
—**Freirina** queda a medio camino entre Vallenar y Huasco, siendo su actividad principal la agricultura.

—**Huasco** es el puerto de embarque de los minerales de hierro de la región, mediante 2 muelles mecanizados: Guacolda y Las Lozas. En el puerto de Huasco está también la central termoeléctrica a carboncillo de Lota, que produce energía para las ciudades y minerales de toda la región.

Además está la planta olivarera de Socoagro, que recibe las aceitunas de los productores del valle, las procesa y comercializa en forma cooperativa.

Finalmente, Huasco y la caleta de Carrizal Bajo son también centros de pesca artesanal que proveen de mariscos a la región.

Vista del puerto de Huasco en la actualidad



—**Domeyko** es un pueblito que se encuentra a unos 45 kms. al sur de Vallenar por la Carretera Panamericana, siendo un centro minero y comercial de varios pequeños yacimientos cercanos

EL MINERAL DE FIERRO DEL ALGARROBO

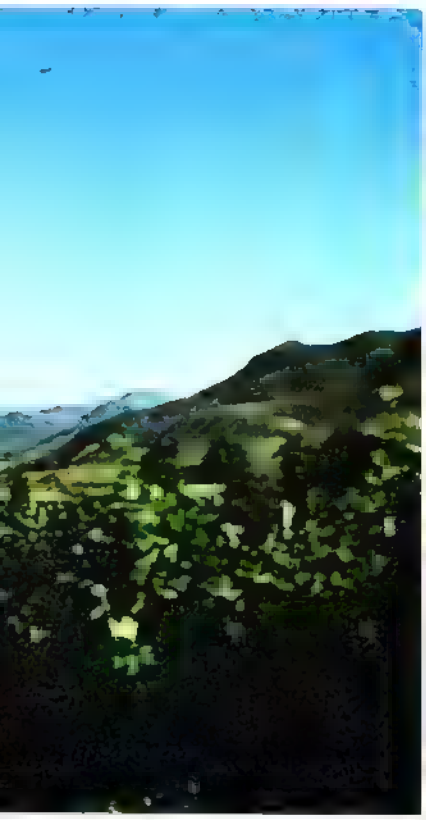
Esta mina de fierro es la que más produce en Chile actualmente, y se encuentra a 32 kms. al sur-poniente de Vallenar.
Su producción alcanza los 3 millones de toneladas anuales de mineral de 60 por ciento de ley, que se exporta principalmente al Japón.
Como casi todas las grandes minas de fierro, es a tajo abierto, pero no en forma de hoyo o cráter como Chuquicamata, sino que, estando el yacimiento en un cerro, éste va siendo "comido" a medida que se extrae el metal.
Otro gran mineral de fierro existente cerca de Vallenar es el de **Boquerón Chañar,** cuya explotación intensiva comenzará en breve. Esta mina, a diferencia de El Algarrobo y de muchas otras de fierro, no será a tajo abierto, sino subterránea, o sea, se deberá llegar al metal por medio de túneles o piques que penetrarán al interior del cerro.

EL DESIERTO FLORIDO

A medida que avanzamos hacia el sur, el desierto va cambiando de aspecto, pues no es ya la pampa puramente mineral y desprovista de vida que encontramos frente a Antofagasta, por ejemplo, sino que poco a poco van apareciendo cactus, matorrales y diversas hierbas, además de espinos, chañares y algarrobos

(Continuará).

Viñedos de Vallenar. De allí sale el pisco, orgullo de la región

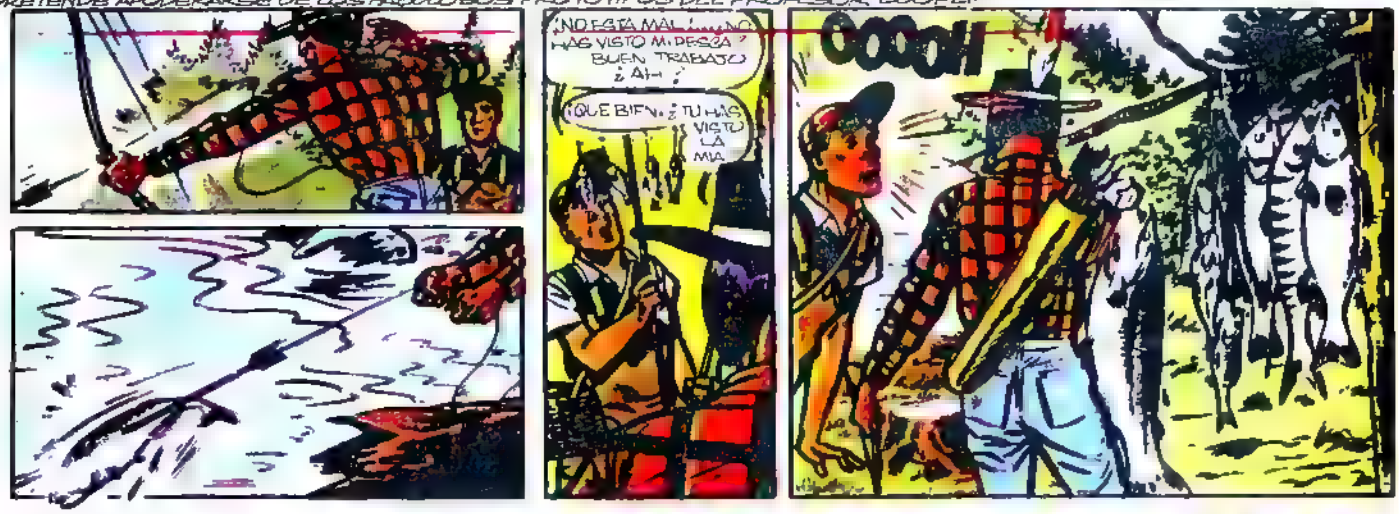


Capillita de Chanar Blanco al interior de vallenar

Un vendedor de helados en Domeyko. Nótese la especial ortografía del letrero de su carrito

GOLPE DE AUDACIA

LAS VACACIONES PROMETEN, Y EN TRE RISAS Y AVENTURAS DIGNAS DE LOS TREE CHIFLADOS, EL GRUPO DE PILOTOS INICIA UNA COMPETENCIA DE PESCA. NADIE SE IMAGINA QUE A MILES DE KILOMETROS UNA POTENCIA EXTRANJERA PRETENDE APODERARSE DE LOS FABULOSOS PROTOTIPOS DEL PROFESOR COOPER



GOLPE DE AUDACIA

GOLPE DE AUDACIA

CONTINUARÁ

LEYENDA SUDAMERICANA

LA ISLA

Un día que la madre estaba ocupada moliendo maíz y el padre se había ido a cazar, los pequeños se alejaron de la mísera aldea rumbo a la selva.

HABIA, hace mucho tiempo, una pareja que tenía tres hijos inteligentes y hermosos. Los niños eran inquietos, como todos los niños, y a menudo se alejaban bastante de la choza de sus padres en busca de conchas, plantas o animales. Un día que la madre estaba ocupada moliendo el maíz y el padre se había ido a cazar, los pequeños se alejaron de la mísera aldea rumbo a la selva. Entre gritos de alegría, saltos y carreras, los tres niños fueron internándose más y mas en la espesura del bosque.

Al atardecer regresó el padre y preguntó por los hijos.

—He estado buscandolos bastante rato, pero no puedo hallarlos —dijo llorando la madre.

—¿Los habrá atrapado algún animal feroz? —conjeturó el padre.

—No hay rastros de ellos. Nadie en la aldea los ha visto . . . —gimió la madre.

Los dos salieron en busca de los niños, llamándolos con desesperación. Muy pronto el resto de la aldea abandonó sus quehaceres y se unió a la búsqueda. Toda la noche anduvieron hombres y mujeres de un lado a otro gritando los nombres de los niños, pero sólo respondía el murmullo de las hojas, los gritos de los monos y los cantos de los pájaros.

—Deben haber sido devorados por las fieras —dijo una mujer.

—O bien se han ahogado —dijo otra

Al amanecer todos estaban muy cansados y regresaron cabizbajos a la aldea. Los únicos que continuaron caminando y llamando a los niños, fueron los padres. Todo el día buscaron afanosamente. En la noche reposaron bajo los árboles y siguieron al día siguiente. Y así pasaron días semanas y meses. Años más tarde todavía los padres seguían andando en busca de sus tres hijos.

Una tarde que los padres, viejos ya, caminaban por la orilla del mar, divisaron tres figuras que jugueteaban en las olas. Se aproximaron lo mas posible y los llamaron a gritos. Vieron entonces que salían del agua tres mozalbetes semi desnudos, empapados y sonrientes. Eran altos y fuertes.

—Muchachos . . . preguntó la vieja con voz temblorosa— ¿Cómo se llaman ustedes?

—Curusihuarí —dijo uno.

—Matturahuarí —dijo otro.

—Cuhuarí —dijo el tercero.

Los viejos gritaron de alegría y estrecharon a los jóvenes entre sus brazos. ¡Eran sus hijos! Después de los abrazos y las caricias, los acosaron a preguntas ¡Tanto tiempo sin verse! ¿Cómo había sobrevivido? ¿Se acordaban de su hogar? ¿de sus padres? ¿de la aldea?

—Recordamos muy poco, en realidad —dijeron los jóvenes—. Hace muchísimos años que nos perdimos y fuimos recogidos por unas mujeres que nos alimentaron, nos vistieron y nos han educado

—¿Unas mujeres? ¿Quienes son ellas? ¡Queremos darles las gracias! —dijo el padre.

—No es posible —dijo Cuhuaihuarí— ¿Han oído hablar de las Islas de la Mujeres?

—Es allá —dijo Matturahuarí señalando el horizonte donde se perfilaba la costa de la isla prohibida —Es una isla inaccesible donde habitan las mujeres guerreras. Nadie puede acercarse allá. Los unicos hombres que han pisado ese lugar somos nosotros tres. Hoy estamos aquí porque nos escapamos para jugar y nadar en el mar, pero debemos regresar antes que anochezca.

—¡No deben regresar! —dijo la madre—. Los hemos buscado por todo el mundo ¿y ahora quieren dejarnos?

—Madre dijo Curusihuarí —Podremos volver a vernos cada vez que ustedes enciendan hojas de tabaco. En el humo apareceremos nosotros.

Diciendo esto los jóvenes se despidieron y se lanzaron al mar. A pocos minutos estaban tan lejos que sólo eran unos puntitos entre las olas.

Los viejos lloraron amargamente por haberlos vuelto a perder, pero decidieron probar el secreto que les habían indicado.

Los viejos no conocían las hojas de tabaco, pero hicieron la prueba con muchas clases diferentes de vegetales. papaya, algodón, etc. Regresaron a la aldea y pasaron mucho tiempo juntando diversas hojas para quemarlas

—Estos están locos —decía la gente— Se pasan el día en esa humareda de hojas. ¿Qué pretenden?

—Ver a nuestros hijos, que aparecerán en las hojas del tabaco —decían los viejos tristemente

—Esas no son hojas de tabaco —dijo un día el más anciano hechicero de los alrededores.

—El tabaco se da solamente en la Isla de las Mujeres, pero nadie puede ir a sacarlo.

—Se me ocurre una idea —dijo un joven de la aldea —Tengo una grulla y un colibrí amaestrados Los enviaremos a través del mar hasta la isla, para que nos traigan semilla del tabaco y podemos ver a los hijos perdidos.

Los viejos agradecieron mucho al joven su ofrecimiento. Ese mismo día se reunió toda la aldea para ver partir a la grulla y al colibrí Vieron que a mitad de camino el colibrí se cansaba y se reposaba sobre el lomo de la grulla, que seguía volando con sus poderosas alas. Ambas aves llegaron finalmente hasta los alrededores de la isla y allí se separaron, tal como les había enseñado su amo. La grulla voló cerca de la costa, atrayendo la atención de las mujeres-guerreras, que dispararon sus flechas contra ella Pero la grulla estaba suficientemente lejos como para evitar los flechazos. Mientras tanto el colibrí había volado hasta la plantación de tabaco y cogido en su pico unas cuantas semillas. Luego ambos pajaros se reunieron otra vez y emprendieron el viaje de regreso hasta la aldea, donde todos esperaban ansiosamente

—¡Ahí llegan! —gritó el que tenía mejor vista al verlos aparecer en el horizonte

Los viejos padres plantaron las semillas y un tiempo después salieron las primeras plantas de tabaco. Cosecharon las hojas y las quemaron Entonces, en medio del humo vieron los rostros de sus hijos y se sintieron consolados y alegres

Nadie más que ellos podía ver a los muchachos, pero a todos les gustaba el olor del tabaco quemado, así es que pronto se hizo costumbre en la aldea cultivar esta planta para aspirar el humo de sus hojas.

¡Al ver un cigarrillo encendido, recuerden esta antigua leyenda sudamericana!

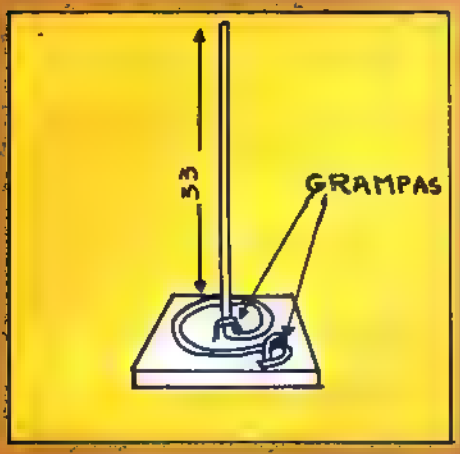
DEL TABACO

Una tarde que los padres, viejos ya caminaban por la orilla del mar divisaron tres figuras que jugueteaban en las olas. Los viejos gritaron de alegría: ¡eran sus hijos!

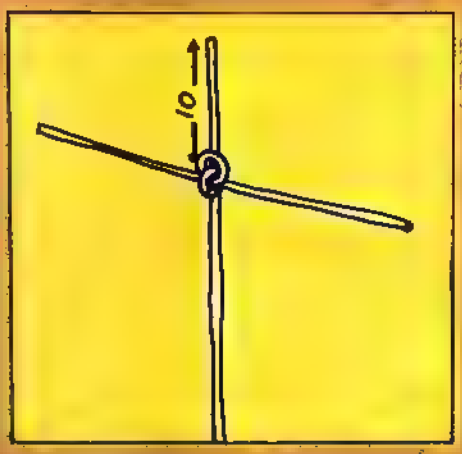
El pesebre

NECESITAS:

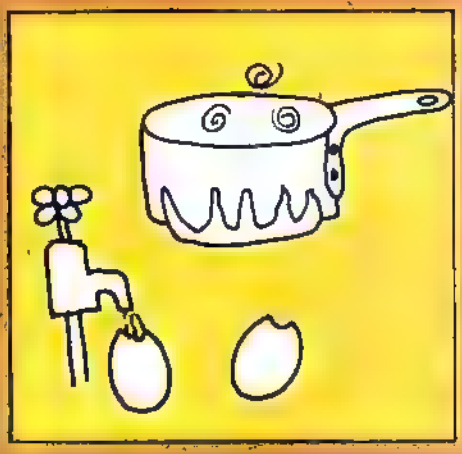
2 tablitas de 7 x 7 cm.
Alambre forrado en plástico
4 grapas o clavos chicos
3 cáscaras de huevo de color
Miga de pan; 1 ó 2 velas
Un poquito de témpera naranja
Lápiz Scripto negro y rojo
Restos de género y lana
Adhesivo, útiles de costura
Una ramita seca para el bastón
Un cajita para sentar a la Virgen



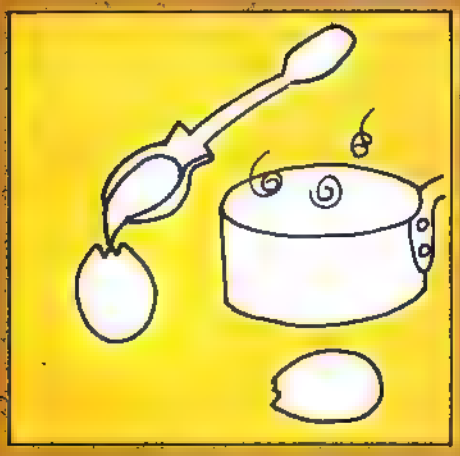
PARA CADA FIGURA: corta el alambre en dos partes; uno más largo de 60 cm. y otro más corto de 32 cm. Coloca el alambre más largo en la tablita, haciendo un circuito en la base y sujetándolo con dos grapas, como lo indica el dibujo. El alambre estirado hacia arriba debe quedarte de más o menos 33 cm.



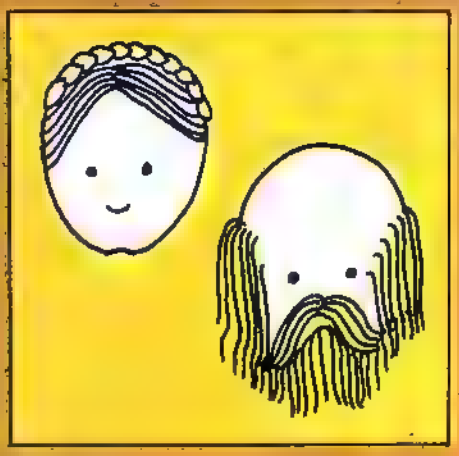
Calcula la altura de los brazos (entre 10 y 12 cm. desde la parte de arriba) y enrolla aquí el alambre más corto, dando una vuelta a ambos alambres. Cuida que los dos brazos te queden del mismo largo.



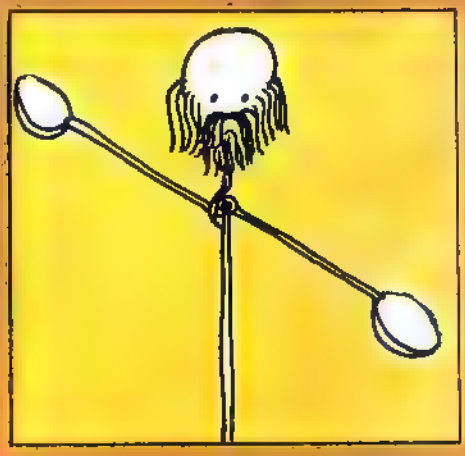
Deja a un lado el armazón. Sácate la mecha a las velas y derrítelas poniéndolas en una cacerolita al fuego. Toma dos huevos de color, házles en la parte más puntuda un hoyito (lo más chiquito que puedas) y vacía su contenido. Lávalos bien.



Cuando las velas ya estén totalmente derretidas llena las cáscaras de huevo con ellas. Déjalas enfriar con el hoyito hacia arriba por supuesto. Así las cáscaras quedarán sólidas y no se te romperán.



Una vez que la esperma se haya endurecido dentro de las cáscaras, pinta las facciones de las caritas. Los ojos son dos puntos hechos con Scripto negro, y la boca una media luna pintada con scripto rojo. Pónle pelito a la Virgen y barba y bigotes a San José, con restos de lana



Para meter la cabeza en el armazón, pela la punta del alambre y entierra la cabeza en ella. Para hacer las manitos, amasa miga de pan y la colocas en los dos extremos donde van las manos, dándoles forma. Cuando se hayan endurecido, pintalas con témpera anaranjada. Si quieres puedes barnizarlas, después, con barniz transparente.

Corta de restos de género unas túnicas para vestir tus figuras. Házles recogido en el cuello y los puños una vez que ya estén puestos en los personajes. Puedes luego ponerles mantos, delantal a la Virgen, adornos, etc., según sean tus posibilidades. Una ramita seca servirá de bastón a San José y una cajita, pintada o forrada en papel, de asiento a la Virgen.

El Niño Jesús se hace enrollando un trapito en forma de guagua. Para que el trapito no se desenrolle puedes darle unas puntadas o sujetarlo con un alfiler de gancho chiquito. La cara se hace en un pedacito de cáscara de huevo de color, en la cuál pintarás las facciones y pondrás pelo.

LOS CLIMAS DEL MUNDO

Clima caliente y seco. (Tropical y subtropical). Este tipo de clima es característico de extensas regiones en ambos hemisferios. Sahara, Somalia, Etiopía, Arabia, ciertas regiones del Irán, Kalahari, en el interior de Australia y en el Norte de Chile. La vegetación en las regiones que tienen este clima es escasa y discontinua. La fauna es muy pobre y generalmente se limita a reptiles y pequeños lagartos.

Clima caliente y húmedo (Tropical húmedo). Se encuentra en la América Central, las Antillas, en las mesetas brasileñas, en Sudan, África Oriental, Madagascar, el Sureste de Asia y en la India. La vegetación en estas regiones es muy abundante y espesa. Existen grandes bosques prácticamente vírgenes. Su fauna es muy variada y rica.

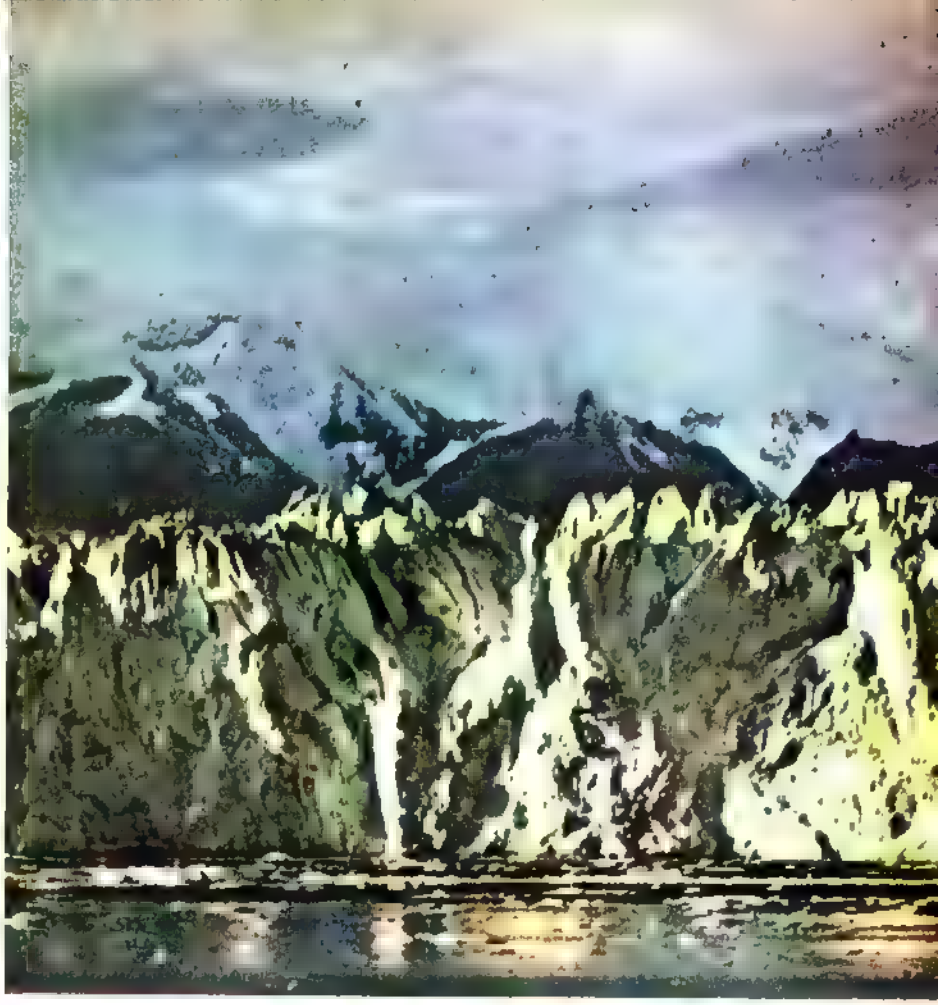
Clima temperado y mediterráneo.
Es el clima que tenemos en gran parte de nuestro territorio, especialmente en la Zona Central. También lo encontramos en los países del Mediterráneo (de ahí el origen de su nombre), en California, al Sureste de Australia. La vegetación es abundante, pero sus árboles son de tamaño regular, con gran variedad de arbustos.

Clima oceánico y semi-oceánico.
Es el clima de gran parte de Europa occidental y central. También del Sur de Australia, de Nueva Zelanda y la región austral de nuestro territorio. La lluvia es regular durante gran parte del año, y su vegetación se caracteriza por sus extensos pastizales y los bosques naturales.

Clima continental.
Característico de América del Norte, de Europa Central y Oriental, de la U.R.S.S. y especialmente de Siberia. Las precipitaciones abundan especialmente durante el verano, pero jamás sobrepasan los 500 ó 600 mm. Algunas regiones (Patagonia, Asia Central) son áridas. Sus suelos son pobres, y los conocemos con el nombre de praderas (USA), y estepas (Siberia).

Clima frío y polar.
Es característico del Artico y la Antártida, pero también lo encontramos en Groenlandia y en ciertas zonas al Norte de la U.R.S.S. La fauna se limita a especies migratorias, tales como focas, morsas, aves invernales, osos blancos, etc.
La vegetación es miserable, y muy al Norte desaparece totalmente

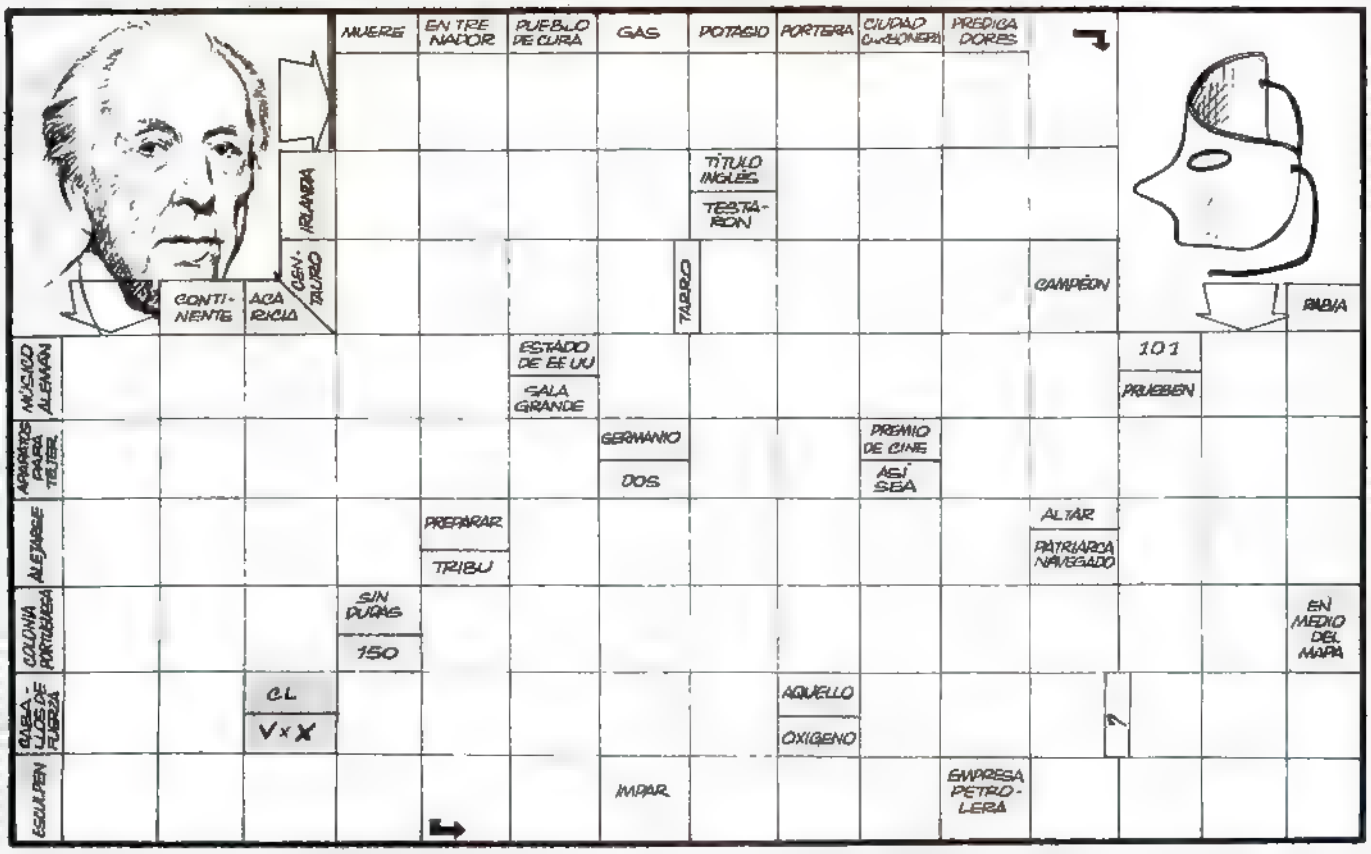
Clima temperado de frente oriental.
Presenta muchas variantes locales. En Canadá, en el Extremo Oriente soviético y en Japón se caracteriza por sus precipitaciones abundantes, con nieve invernal. En la Manchuria y en China del Norte los inviernos son secos. Bajo influencia de los monzones, el aire es frío y seco, pero en verano es caliente y húmedo. En otras regiones como el centro de los Estados Unidos y en la zona entre Pekín y las llanuras del Norte del Yang-tseu-Kiang, los inviernos son menos secos y se da muy bien el algodón. En China del Sur, Argentina, Australia Oriental, el valle del Ganges, el Este de los EE. UU., los veranos son muy cálidos y húmedos.



Clima frío de montaña.
Los hay de tipo alpino (Suiza y Austria); de tipo mediterráneo (Europa, Africa, Asia, América); Montañoso seco asiático (Pamir, Tibet y montañas rocosas en los EE. UU.), Montañoso ecuatorial (Colombia y Quito), Montañoso tropical (Himalaya) con vegetación abundante hasta cierta altura. También tenemos clima frío de montaña en las tierras altas de Bolivia, Argentina, Chile y en el Perú. La vegetación es subtropical hasta los 2 000 metros, pero más arriba comienza a ralear.

mampato

CHARADA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

VICTOR FROMBOLD CAMUS, AJEDRECISTA

Víctor estudia una partida de ajedrez en su casa

Generalmente lo que nos gusta hacer, refleja en algo el cómo somos. El ajedrez es un juego de ciencia, concentración, ingenio, habilidad, paciencia y quietud. Es un juego que se juega en silencio, manejando con la mente todo tipo de alternativas.

Víctor Frombold se parece al ajedrez. Un niño de 13 años lleno de posibilidades, de inquietudes, de habilidades. Un niño concentrado, quieto y con gusto por lo científico.

Aprendió a jugar por curiosidad a los 7 años, porque veía a su papá jugar con unos amigos. Ahora le gana al papá y a los amigos de éste también. "Desde que comienzo el juego —nos dice— estoy buscando cómo atacar, no me gusta estar a la defensiva". Esta es su personalidad, no dejarse ganar por las cosas, salir siempre adelante. A los 8 años dibujó una lámina sobre todo el proceso digestivo con tinta china, con un detalle y minuciosidad admirables, y sin un solo borrón, que viene a confirmar este deseo de no dejarse vencer por las dificultades

Puede leer las anotaciones del ajedrez con toda facilidad, siguiendo así los partidos de los grandes maestros con los cuales aprende mucho; habla de las aperturas, el enroque, el jaque mate, los gambitos y contragambitos con la soltura de quién domina los términos. Hace poco, hubo una Olimpiada

de Ajedrez de los Colegios Particulares y Fiscales de la Comuna de Las Condes. Participaron alrededor de 13 Colegios y la edad de los competidores era entre los 12 y 14 años. La competencia se hacía por equipos de 11 jugadores de un mismo colegio. El colegio ganador fué el CRAIGHOUSE. Por supuesto que Víctor integraba este equipo, junto con varios de sus compañeros: Leiva, Pérez, Gutiérrez, Mandiola, Valech, los hermanos Croquevielle, Silva, los Bou y otros. Para elegir el equipo que iría a las Olimpiadas, se hizo una selección interna en cada uno de los colegios. De los partidos que Victor jugó en el CRAIGHOUSE (su colegio) no perdió ninguno; y de los tres partidos jugados, ya como equipo durante las Olimpiadas, ganó los tres. "Pero no siempre gano —nos cuenta— a veces me han hecho sonar. Claro que es cuestión de pillar la maña del competidor, entonces es fácil ganarlo". Para él, este difícil juego encierra muchas ventajas: "Es una gran entretención y ayuda a distraerse y a relajarse cuando uno tiene alguna preocupación" —nos dice— además, enseña a ser respetuoso del oponente; es un juego justo, ya que los dos tenemos los mismos derechos y las mismas oportunidades; nos ordena mentalmente, desarrolla la concentración, y la astucia, y nos enseña a perder o ganar con la dignidad del que pone todo su empeño".

Pero hay, además, muchos otros intereses en la vida de Víctor. La música, por ejemplo. Desde hace dos años tiene clases de piano y ya toca parte del "Clavecín bien temperado", de Bach, y algunas piezas de Beethoven. También ha escrito, tiene una perfecta y ordenadísima colección de estampillas, y quiere mucho a los animales, que en su casa abundan (dos enormes perros, un gato viejo de 11 años, una gata siamesa que acaba de tener mellizos, y una tortuga). La tortuga es su regalona, hasta le ha hecho un jardín privado para ella, en donde se entierra cuando se ve amenazada por los perros. "¿Cómo se llama?" —le pregunté— "no tiene nombre —me contestó— no lo necesita, ya que de ninguna manera obedecería si la llamo". Y tiene toda la razón, así es de objetivo y de realista. Su ramo predilecto son las Matemáticas y se proyecta hacia el futuro como un ingeniero o físico nuclear.

2 El niño ajedrecista baña con la manguera a su tortuga "sin nombre

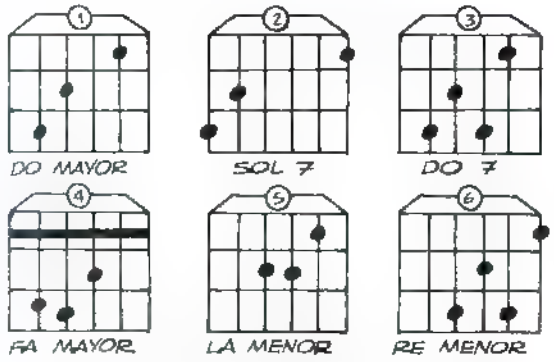
3 Este niño ha tenido muchas oportunidades en la vida, pero sabe que por lo mismo tiene más obligaciones y responsabilidades que la mayoría de los chicos de su edad

aquí cantamos todos

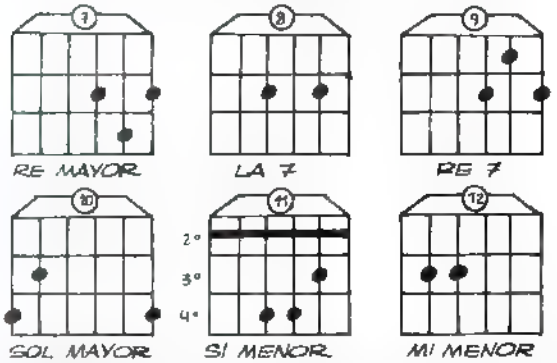
YO SOY UN CANGURO
Rubén Matus

1 2
Sí, sí, señor, yo soy un canguro,
1
sí, sí, señor, me gusta cantar,
3 4 (Ritmo)
sí, sí, señor, toco la guitarra,
1 2
me arrojo a la farra
1—
y los hago saltar.
2
(Los hago sal)tar,
1
los hago saltar,
2
mi ritmo canguro los hago saltar,
2
me gusta cantar,
1 1/2
me gusta bailar,
5 1/2 6 1/2 2 1/2 1
lo canto a mi cancha y score nacional.
7 8
Sí, sí, señor, yo soy un canguro,
7
sí, sí, señor, me gusta cantar,
9 10 (Ritmo)
sí, sí, señor, toco la guitarra,
7 8
me arrojo a la farra
7
y los hago saltar.
8
/:Los hago saltar,
7
los hago saltar (salten),
8 7
mi ritmo canguro los hago saltar,
8
me gusta cantar (canta),
7 1/2
me gusta bailar (baila),
11 1/2 12 1/2 8 1/2 7 1/2
lo canto a mi cancha y score nacional:/
11 1/2 12 1/2 8 1/2 7 1/2
/:lo canto a mi cancha y score nacional:/

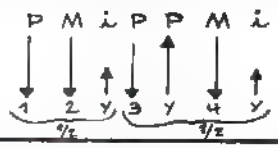
ACORDES EN DO



8 (cambio de tono a RE)



RITMO



MELODIA

EN DO

II -0-I -1 I-0-II-1-, 1-1-0-1-3-3
III-0 II-0-3-0-, 0-0 II-2 II-0-1
III-0-II-1-I-0-II-1-, 1-1-3-I-0-1-5
I-5-5-3-1-0 3-
I-3-3-1-0-II-3-1
I I-0-II-1-0-1-3-
II-3-3-I-0-1-3
I-3-8-7-5-7-5-3-1-0-1-3
III-0-II-1-0-1-3
II-3-3-I-0-1-3
I-3-8-7-5 7-5-3-1-0-II-3-1-

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 151

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La correa del fusil. 2 El colmillo del elefante. 3. Su cola. 4 La raíz del árbol. 5. Falta una hoja de helecho. 6. La Liana. 7 La trompa del elefante.

RAPTO EN TOKIO

FRANVAL, LA SEÑORITA LI, EL PROFESOR YANTIL Y SU HIJITO, ESTÁN ACORRALADOS POR LOS HOMBRES DE HOGOSHA. POR UNA GALERÍA SECRETA LOGRAN LLEGAR AL TEMPLO DE LOS MIL BUDAS, PERO ALLÍ TAMBIEN SON RECIBIDOS A BALAZOS.

(1) LA FILOSOFÍA ZEN TIENDE A LA CONCENTRACIÓN ESPIRITUAL Y AL DOMINIO DE SÍ, ESPECIALMENTE POR MEDIO DEL TIRO AL BLANCO CON ARCO.

RAPTO EN TOKIO

RAPTO EN TOKIO

test

1

M _ _ _ _ _ _

Inventó la radio.
Era un físico italiano.
Recibió el Premio Nobel de Física en 1909.

2

E _ _ _ _ _

Inventó la luz eléctrica
Inventó el fonógrafo.
Era conocido como "el genio de Menlo Park".

3

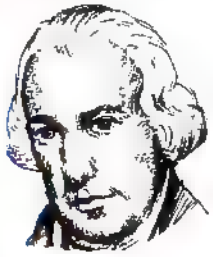
D _ _ _ _ _ _ _

Era un pintor francés.
Hizo su primera fotografía en 1837.
El tipo de fotografía que inventó lleva su nombre.

4

M _ _ _ _

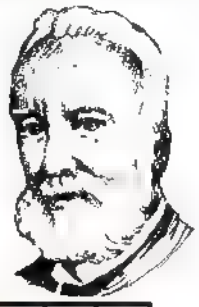
Inventó el telégrafo.
El código de señales lleva su nombre
También era muy buen pintor



5

W _ _ _

Era escocés.
Inventó la máquina a vapor.
La unidad de poder eléctrico lleva su nombre.



6

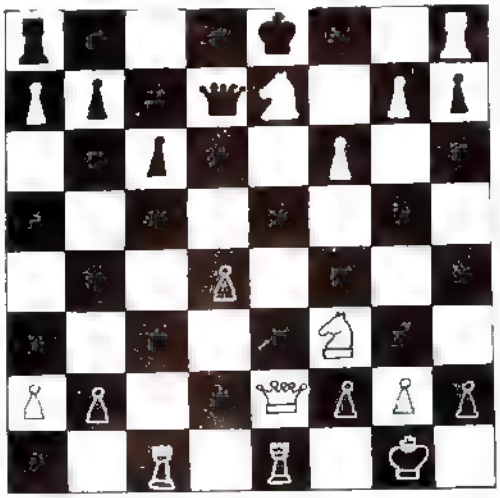
B _ _ _

Inventó el teléfono
Dedicó muchos años a enseñar a niños sordos
Había nacido en Escocia

Ajedrez

Nota. Por un error de impresión en el número anterior de Mampato no está claro el color de las piezas. Las piezas con líneas, corresponden a las blancas y las piezas llenas (sin líneas) corresponden a las negras.

En el presente número presentamos una magnífica partida jugada en tiempos de tus abuelitos. Pero como ya sabes, el ajedrez es un juego varias veces milenario, de modo que esto no tiene mayor importancia pese a las nuevas teorías que se han desarrollado con posterioridad. Hay valores en el saber ajedrecístico que permanecen inmutables. El protagonista de la presente partida es Wilhelm Steinitz, ajedrecista checoslovaco, campeón mundial durante 28 años, quien fue el continuador del genial Paul Morphy que a su vez fue el iniciador del llamado juego "posicional", como una nueva estrategia destinada a imponerse al antiguo juego exclusivamente combinativo. Sintetizamos brevemente ambos conceptos. El juego combinativo consiste en organizar en la forma más rápida posible el ataque contra el Rey enemigo, sin considerar las debilidades que se hayan producido en el propio campo, lo cual conduce a juegos espectaculares, siempre que el adversario emplee el mismo sistema. En el juego posicional se busca primordialmente el rápido desarrollo de las piezas ubicándolas de modo tal que junto con defender casillas importantes, sirvan para iniciar luego el ataque contra el adversario.



POSICIÓN DESPUÉS DE LA JUGADA 16 DE LAS NEGRAS.

Ahora bien, esperamos que no tengas ninguna dificultad con la presente notación descriptiva, en todo caso debes poner el máximo de atención antes de mover una pieza, pues es muy fácil equivocarse. Es indispensable que estés en completa calma, pues aparte de las jugadas comentadas debes detenerte después de cada movimiento, observando bien el tablero y preguntarte ¿qué haría yo en la próxima movida? Esta es la mejor forma de lograr un verdadero provecho de estos brillantes combates del pasado. Al respecto es conveniente usar dos tableros con el objeto de proseguir en un segundo tablero las variantes y análisis que presentamos, que sirven para justificar las buenas jugadas y descalificar las incorrectas, todo ello sin que se perjudique el desarrollo original de la partida que permanece en el primer tablero en la posición en que se inició la variante.

PRIMER PREMIO DE BELLEZA
Torneo de Hastings 1895

Apertura Giuoco Piano

W. Steinitz — C. von Berdeleben

BLANCAS		NEGRAS
1.	P4R	P4R
2.	C3AR	C3AD
3.	A4A	A4A
4.	P3A	.....

En esta apertura se inicia una intensa lucha por el centro. La jugada 4. P3A parece ser la más eficaz. Mientras que 4. P3D permite a las negras organizar la defensa con comodidad. Ej: 4. P3D, C3A; 5. C3A, P3D; etc.

4.	.....	C3A
5.	P4D	PxP
6.	PxP	A5C+
7.	C3A	.....

Jugada esta, muy importante para el estudio de esta apertura, pues con ella se entra en variantes complejas y lucidas donde el aficionado puede compenetrarse bien del espíritu de esta apertura. Podemos considerar esta jugada del blanco como la mejor. Veamos, para demostrarlo que sucede si las blancas juegan en lugar de C3A 7. A2A, CxPR; 8. AxA, CxA; 9. D3C, P4D; 10. DxC, PxA; 11. O-O, D3D con juego superior para el negro.

7.	.....	P4D

Este avance tiende a destruir el ataque que parte de 7. C3A, sin embargo es insuficiente. Sería mejor 7. CxPR, 8. O-O, CxC; 9. PxC, P4D (y no AxP por 10. AxP+ con gran ataque) 10. PxA, PxA; 11. P5C (Si T 1R + las negras también obtienen superioridad con C2R, etc.) 11. ..... C2R; 12. A3T, O-O; 13. D2R, T1R con juego mejor para el negro.

8.	PxP	CRxP
9.	O-O	.....

Si cualquier otra las negras juegan AxC, etc.

9.	.....	A3R
10.	A5CR	A2R
11.	AxC	A(3R)xA

Si A(2R)xA ganan las blancas con T1R.

12.	CxA	DxC
13.	AxA	CxA
14.	T1R	P3AR

En vista de que no pueden enrocar preparan la unión de las torres.

15.	D2R	D2D
16.	TD1A	P3A

Fig.

Jugada débil. Era preferible mover audazmente R2A, que habría seguido así 16. ..... R2A; 17. DxC+, DxD; 18. TxD+, RxT; 19. TxP+, R3D; 20. TxPCR, TD1AD.

17.	P5D	

Sacrificio justificado para dejar libre la casilla 4D

17.	.	PxP
18.	C4D	R2A
19.	C6R	TR1AD
20	D4C	P3CR
21.	C5C+	.....

Obsérvese que se produce un jaque doble con la Dama.

21.	.....	R1R
22.	TxC +	R.A

Fíjate bien y contesta ¿por qué el negro no come con Rey ni con Dama la torre blanca? 23. T7A ¿Por qué el blanco no come la Dama negra ni con T ni con Dama?

23.	. . .	R1C
24.	T7C+	R1T
25.	TxP+	R1C
26.	T7C+	R1T
27.	D4T+	RxT
28.	D7T +	R.A
29.	D8T+	R2R
30.	D7C +	R1R
31.	D8C +	R2R
32.	D7A+	R1D
33.	D8A+	D1R
34.	C7A +	R2D

En la próxima jugada las blancas dan Jaque Mate

(Continuación).

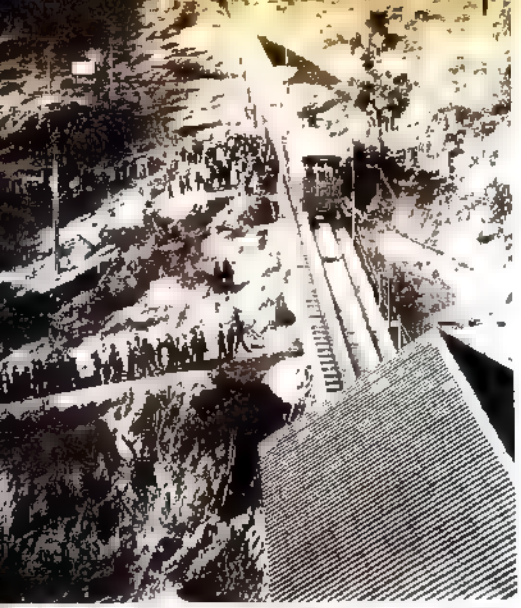
EL FUNICULAR DEL CERRO

Los carritos rojos del Funicular con capacidad para 55 pasajeros, suben y bajan el cerro día tras día, desde 1925

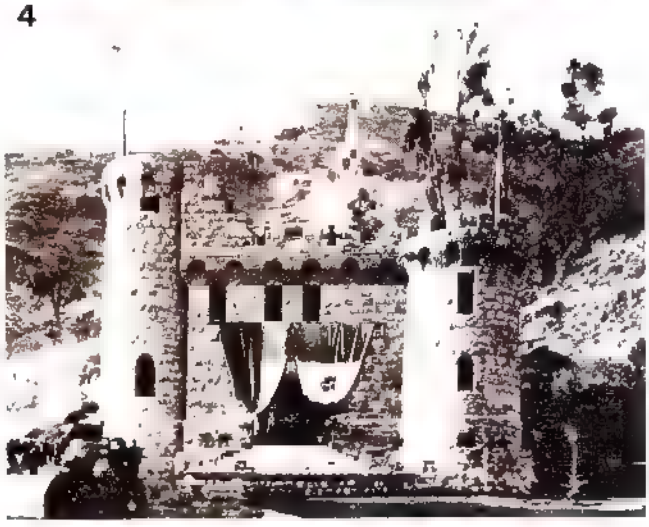
Uno de los paseos más encantadores que tiene Santiago es subir el Cerro San Cristóbal en funicular. Mientras esperamos que llegue el carrito que nos llevará hasta la Virgen en una estación en forma de castillo de piedra con un artesonado de madera y bancos tallados alrededor de las columnas, conversamos con don Félix Corte, concesionario del funicular desde 1945, quien nos contó algo de su historia y de su funcionamiento.

La idea de hacer un funicular surgió de unos italianos residentes en Chile, por allá por el año 1920. Después de que fueron tratados de "locos" y de muchos esfuerzos, iniciaron la construcción en el año 1923. Un ingeniero suizo hizo los cálculos, los carritos fueron encargados a Italia a la firma Cherreti y Tanfani de Milán, y los rieles se trajeron de Alemania. Dos años demoró la construcción, y por fin en Septiembre de 1925 se inauguró con discursos del Intendente y gran conmoción de los santiaguinos. Los primeros viajeros del funicular pudieron contemplar la capital en una vista panorámica, un Santiago muy distinto al de hoy, con casas bajas y sin ninguno de esos edificios monumentales que surgen día tras día. Desde entonces no ha dejado de funcionar, y los carritos rojos que suben y bajan todos los días son los mismos de aquella época.

El funicular se compone de dos carros, con capacidad para 55 pasajeros cada uno. Tiene dos compartimientos abiertos, como balcones, y tres cerrados con bancos. Mientras un carro sube, el otro baja, cruzándose en el medio del recorrido. Funciona con electricidad y es tirado por un cable de acero de 35 mm. de diámetro que resiste 80 toneladas de ruptura. Tiene un sistema de frenos de garras que lo hace ser el medio de movilización más seguro, ya que en casi medio siglo de existencia no ha tenido ningún accidente. Este sistema es único en Chile, porque los de Valparaíso son diferentes. Sube una altura de cerca de 300 mt. por un riel de 500 mt. de largo. Al lado de el riel va una escalinata que tiene 1.010 peldaños. Funciona todos los días del año a intervalos de media hora a excepción del mes de Julio, cuando es sometido a una prolija revisión. En invierno parte a las 8.00 A.M. y se detiene a las 20.00, desde Noviembre tiene un horario de 8.00 A M. hasta las 22.00, y en verano desde las 8.00 hasta las 0 horas. El 8 de Diciembre, para la Pascua y Año nuevo no descansa en la noche, pues sigue subiendo y bajando hasta el día siguiente. A la subida se detiene en el Zoológico, pero a la vuelta no para en ninguna parte. Los precios son los siguientes: hasta la Virgen, E° 2 los



1. Los entusiastas santiaguinos del año 25 esperan la llegada de uno de los carritos en un cerro San Cristóbal árido y desértico, muy distinto al que conocemos hoy.
2. En la actualidad la vegetación del cerro llega hasta la orilla de los rieles del funicular.
3. Los primeros viajeros del funicular contemplaron la vista panorámica de un Santiago de casas bajas, sin los grandes edificios que hoy lo embellecen.
4. Las banderas chilena e italiana en el día de la inauguración del funicular, en Septiembre de 1925



grandes y E° 1 los chicos, y hasta el Zoológico, E° 3 los grandes, E° 1.50 los chicos (esta tarifa incluye el valor de la entrada al Zoo).

Llegó el funicular y nos subimos a uno de los compartimientos abiertos para ver mejor. Un timbre anuncia la partida y comenzamos a subir. Da un poco de vértigo. Los árboles están preciosos, y llaman especialmente la atención los tamarindos, cuyas flores rosadas contrastan con el verde de las hojas. Santiago se ve una gran ciudad, muy extensa y con muchos edificios altos. Alcanzamos a distinguir la UNCTAD, la Remodelación San Borja, las Torres del Tajamar, los Sacramentinos, San Francisco, el Cerro Santa Lucía, El Río Mapocho, La Estación, la Vega, etc. La altura es cada vez mayor y la vista panorámica de la ciudad es lindísima, con una cordillera nevada al fondo realmente imponente. Nos cruzamos con el otro carrito que va bajando, todos se saludan y hacen señas. Al poco rato hemos llegado a la cumbre, a una gran terraza con la vista más linda y llena de sol. Aquí hay un restaurante donde se pueden tomar bebidas, comer algo o comprar helados. Nos compramos un helado para tener valor de subir a pie hasta la Virgen. En esta plaza hay fotógrafos, barquilleros, maniceros, vendedores de globos, todo lo que contribuye a darle mucho colorido. La vista de Santiago es total y es muy entretenido jugar a quien ubica su casa, o una calle, o un edificio conocido.

Comenzamos a subir por un caminito en medio de un jardín, y pronto nos encontramos a los pies de la gigantesca imagen de la Virgen. Es enorme: mide 14 metros de altura y pesa 36.510 kilos. Todo el monumento, incluyendo su base, mide 22,20 metros. Está en la cumbre del cerro, a 863,94 metros sobre el nivel del mar, y vela sobre Santiago desde 1906, cuando fue erigido en conmemoración del 50 aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción. En su base hay un santuario cubierto con placas de agradecimiento de personas a las cuales la Virgen les ha hecho algún favor. Más allá hay una capilla de piedra donde se dice misa los Domingos a las 10.00 A.M.

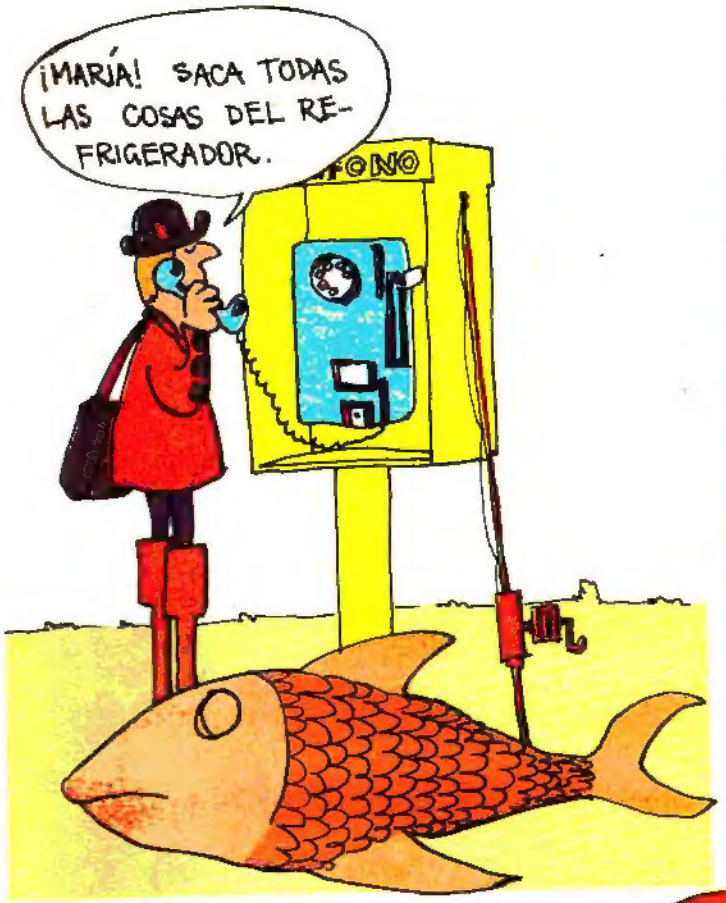
Esta Virgen gigantesca y blanca tiene una expresión muy dulce que nos llena de confianza. Suena el timbre y volvemos al funicular para bajar. Ha terminado este paseo, paseo muy concurrido no sólo por compatriotas sino también por turistas, entre los cuales había uno muy asiduo: el actor Jean Paul Belmondo, quien gozaba tanto con el espectáculo que subió varias veces, chascón y descamisado como siempre.

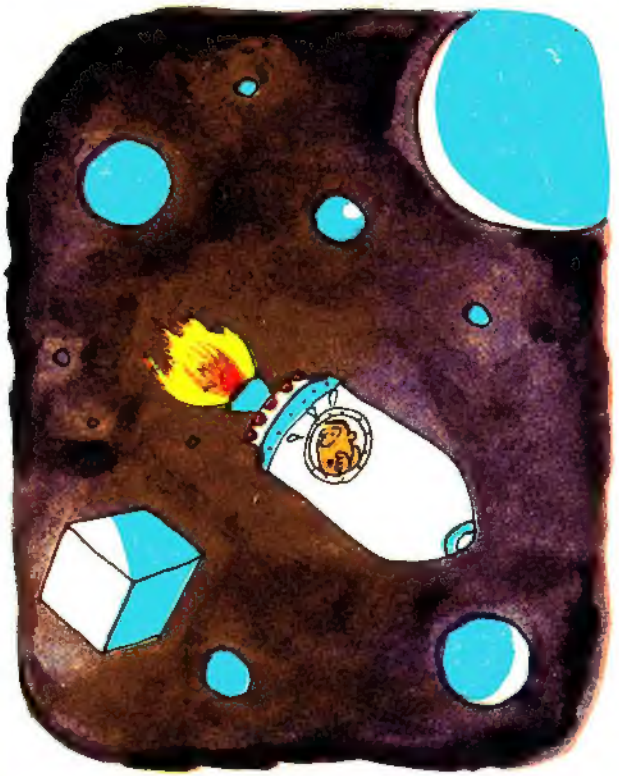
Movilización para llegar al pie del cerro: Buses San Cristóbal-La Granja, N° 29-B; Buses 13-A; Buses 26 San Cristóbal-Vitacura.

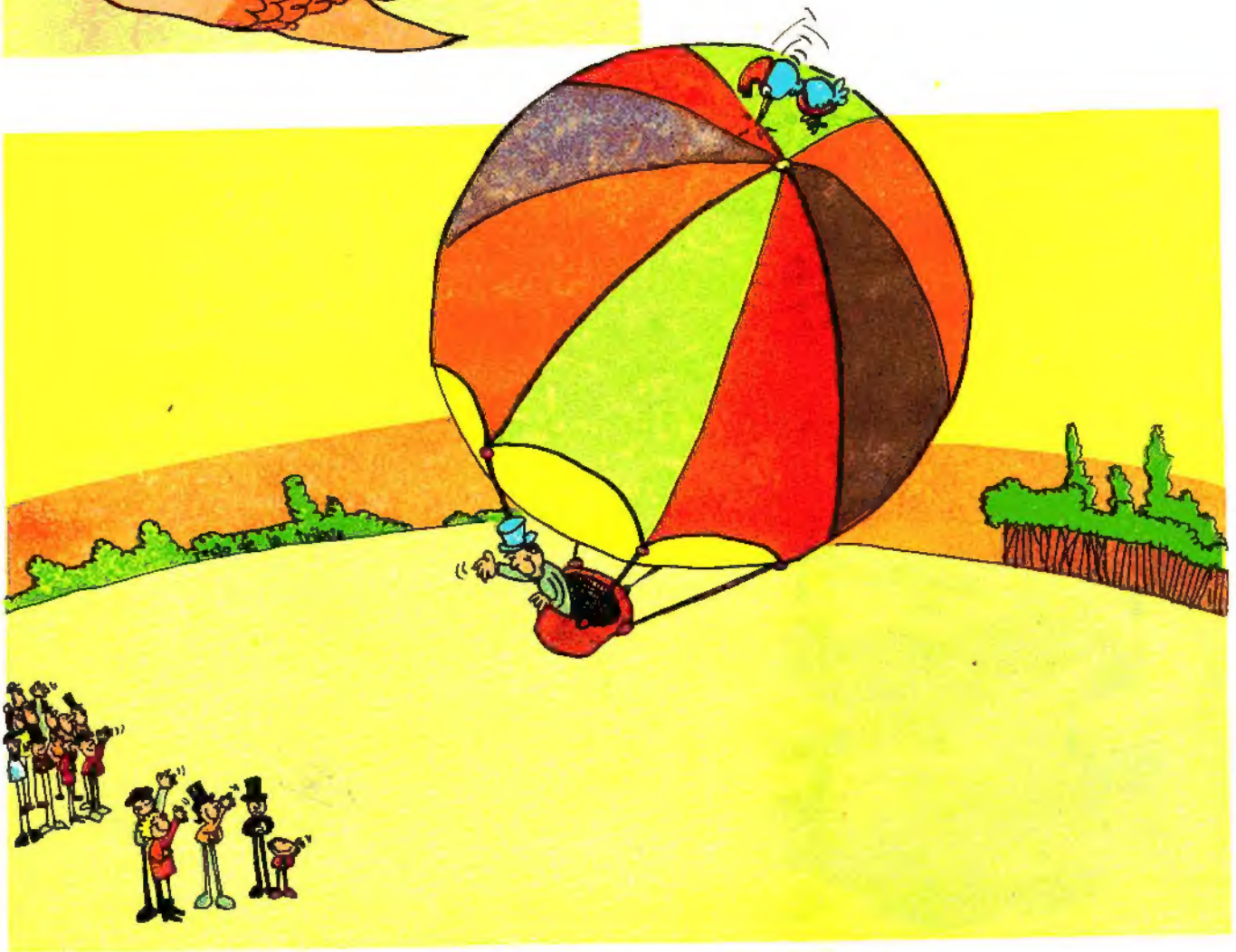
Juegos

BUSCA LOS ERRORES EN ESTOS DIBUJOS

Solución
El 0 debe estar al otro lado del tope. Bus: No tiene puerta de entrada. Helicóptero: El tubo de escape. Tocadiscos: Está girando al revés. El brazo debiera estar al otro lado.


¡MARÍA! SACA TODAS LAS COSAS DEL REFRIGERADOR.
TELÉFONO





Más tenidas para Pequita

PEGA SOBRE CARTULINA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

DE

PARA

Nota importante: Corta la página siguiendo el punteado para no desarmar la revista, y perfora las redondelitas, porque por allí vas a pasar las cintas para amarrar a los paquetes de regalo.